PASSO A PASSO
24 PAGINE DI IDEE E SUGGERIMENTI

- Le "immagini" di CD e DVD con Alcohol 52%
- Mettete i vostri video su YouTube
- Da DVD a DivX

€3,90 con CD-ROM

CD-ROM ALLEGATO

Computer idea

www.computer-idea.it

n.195 5 settembre – 18 settembre 2007 - In edicola ogni 15 giorni

SEMPLICE, PRATICO, TUTTO IN ITALIANO

AUDIO E VIDEO

Metti i programmi TV sul DVD

Registrate le vostre trasmissioni preferite usando il PC p.62

UNA RETE SENZA FILI

Costruiamo insieme una rete wi-fi in pochi minuti e con una minima spesa! p.56

ALL'INTERNO

Anche l'orecchio vuole la sua parte
Cuffie e auricolari non sono tutti uguali: scegliete il modello più adatto alle vostre esigenze p.68

Il telefono "intelligente"
Andiamo alla scoperta dello "smartphone" p.30

Giochi
Halo 2
Spider-Man 3
Dawn of Magic p.72

ISSN 1591-6960
Hera EDIZIONI srl

Shuttle XPC Mini X200MC
Un Media Center in pochi centimetri p.20

Axelab Alcohol 120%
Masterizza l'impossibile p.22

POSTE ITALIANE spa - SPEDIZIONE IN ABBONAMENTO POSTALE D. 353/2003 (Convertito in legge 27/02/2004 n. 46 art. 1, Comma 1, DCB Milano) in caso di mancata consegna restituire all'editore che si impegna a pagare la relativa tassa presso il CMP di Rozzano - Milano - quindicinale

GIZMODO il primo gadget blog

http://it.gizmodo.com

l'appuntamento quotidiano per i fanatici

della tecnologia di ultima generazione

telefoni cellulari

stampanti

video camere digitali

notebook

lettori MP3

PDA

scanner

fotocamere

SCATTA, STAMPA, **ATTACCA E... RIATTACCA**

Post-it® è un marchio registrato 3M

Post-it® Brand

Photo Paper

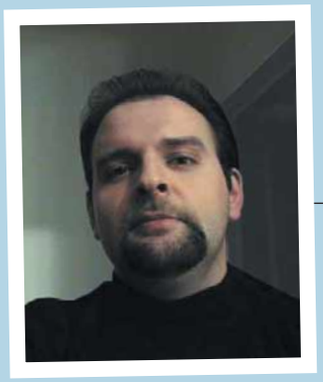
CARTA FOTOGRAFICA
RIPOSIZIONABILE

le tue foto ovunque tu vuoi!

Per sapere dove acquistare
Post-it® Photo Paper
visita il sito
www.3mpromoufficio.it
sezione NOVITÀ

PREMIUM GLOSSY
GLOSSY
MATTE

3M



Vince la privacy

Avremmo voluto esserci mentre il Tribunale di Roma metteva un primo fermo sostanziale alla irruenta offensiva legale dell'oramai famosa Peppermint e della meno nota Techland. E questo non tanto per vedere la faccia dei legali della litigiosa casa discografica, quanto per godere, almeno per un istante, della sensazione che in Italia il cittadino non sia totalmente in balia della "libera iniziativa" legale altrui. Il Tribunale della capitale ha rifiutato di costringere Telecom e Wind ad fornire i nominativi degli utenti italiani già intercettati sulle reti "peer to peer" dalla società Logistep per conto dei propri "committenti musicali".

Quello che però più conta sono le motivazioni con cui il giudice ha circostanziato questa sua ordinanza, espresse con parole di fuoco che non lasciano adito ad interpretazioni di sorta. Il giudice Paolo Costa, infatti, non si limita a sottolineare come i dati richiesti a Peppermint & C. siano da considerarsi "protetti e non comunicabili" ma stabilisce che la stessa acquisizione degli indirizzi IP effettuata da Logistep è del tutto illecita, in quanto effettuata senza l'autorizzazione del Garante e senza il consenso degli utenti interessati.

È vero che si tratta di un semplice provvedimento cautelare e che non mette la parola fine alla questione, ma di certo è un colpo di scena che fa ben sperare. Soprattutto considerando che proprio su questi sviluppi andranno ad innestarsi due "maxi-reclami" intentati da Altroconsumo per tutelare tutti gli utenti chiamati in causa da Peppermint e che hanno deciso ora di rivolgersi all'associazione.

E proprio qui, provvedimento giudiziario a parte, sta il secondo aspetto consolatorio della vicenda.

Merita infatti un plauso lo straordinario contributo delle associazioni di consumatori quali Codacons, Adiconsum e Altroconsumo, che, ancora una volta, stanno dimostrando di essere alcune delle poche entità intenzionate a proteggere gli interessi dei cittadini, spesso psicologicamente e finanziariamente inermi di fronte all'arroganza giuridica di questo o quel gruppo di potere economico. Meno consolatorio è il fatto che queste associazioni di consumatori sono chiamate a colmare clamorose inerzie istituzionali, sostituendo di fatto gli apparati statali che dovrebbero assumere su di sé la tutela del cittadino.

D'altronde, il "non fulmineo" Garante per la Privacy, lo stesso che proprio qualche giorno fa ha dichiarato che la protezione dei dati personali sta diventando una vera e propria "emergenza nazionale", pare ora si stia davvero prendendo a cuore la vicenda.

In questo senso credo si debba - fatemelo dire - essere grati a Peppermint e ai suoi "colleghi di intercettazione", per aver stimolato una mobilitazione generale e aver portato alla luce il tumore che da anni pulsa nelle viscere del nostro ordinamento giuridico sul diritto d'autore, e che rischia da tempo di esplodere in una mostruosa metastasi. Mi scuso per la disgustosa metafora, ma è difficile definire diversamente l'articolo 156 bis della normativa sul diritto d'autore. Un codicillo palesemente incostituzionale, che subordina il diritto alla privacy dei cittadini, al diritto dell'industria dei cantanti e dei menestrelli di indagare in proprio e di "costringere i giudici a costringere" altre organizzazioni (ISP e telefonici in primis) a declinare nomi e cognomi dei loro utenti prima (si badi, prima!) di un qualsivoglia procedimento giudiziario.

Grazie quindi ancora a Peppermint e soci, perché ora potremo vedere anche di che pasta sono fatti i gestori della telefonia. Gli stessi che giurano e spergiurano di tutelare la nostra privacy ma che paiono quanto mai arrendevoli di fronte alle richieste di aprire i propri archivi allo sguardo delle major. Quindi prendete il taccuino e segnatevi con attenzione quali sono gli operatori che sono pronti a battersi per i vostri diritti - anche impugnando le ordinanze che paiono ingiuste - e quali invece sono pronti a far passare tutto in cavalleria pur di non aver problemi.

Ora, se è vero che, per definizione, le associazioni di categoria sono, appunto, "di categoria" e quindi di parte, potete aspettarvi che queste saluteranno la prima craniata di Peppermint contro al muro del diritto come una "vittoria della pirateria".

Un'opinione che nasce da alcuni devastanti luoghi comuni, a partire da quello secondo il quale su Internet tutto è permesso, anche in senso giustizialista: del tipo, *non verremo mai a leggere la vostra corrispondenza, ad ascoltare le vostre telefonate, a controllare i vostri acquisti, come usate la vostra carta di credito, quello che buttate nella spazzatura, quello che tenete in cantina. Ma - santa pazienza! - almeno quello che fate con Internet lasciatecelo intercettare!*

Andrea Maselli

Computer idea
5 settembre - 18 settembre
NUMERO 195

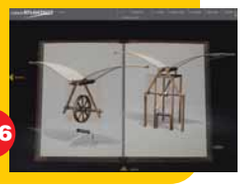
Rubriche

8 **Lettere** - Dite la vostra
12 **News** - Tutte le novità dal mondo dell'informatica
16 **In pillole**

In prova

Hardware
20 **Un media center in pochi centimetri**
Shuttle XPX Mini X200MC
P20

Software
22 **Tanti sistemi, unico PC**
VMware Workstation 6
23 **Masterizzazione pura**
Axelab Alcohol 120%
26 **Leonardo, terzo millennio**
Leonardo3 Codice Atlantico
P26



24 **Domande & risposte**
I nostri esperti rispondono alle vostre domande
30 **Il Rompiscatole**
66 **Il mio sito**
Realizzati da voi
67 **Navigando**
Pescati in Rete
Tempo libero
Giochi
72 Spider-Man 3 The Movie
73 Dawn pf Magic
74 Halo 2
75 Xpand Rally Extreme
75 Frontline - Fields of Thunder
75 Silent Hunter 4 - Wolves of the Pacific
76 **DVD**
77 **Libri**
78 **Guarda chi ci legge**

68 Audio e Video

Anche l'o(re)cchio vuole la sua parte

La qualità del sonoro non è legata soltanto al lettore che si utilizza e al file audio che si sta ascoltando. Un buona cuffia e una coppia di auricolari "giusti" può davvero fare la differenza. Vi spieghiamo come scegliere il modello adatto a secondo degli usi specifici che volete farne.

62 Esperto

La fine del nastro

Nel numero scorso abbiamo messo a confronto alcuni modelli di videoregistratori DVD. Questa volta entriamo nel dettaglio e vi spieghiamo le tecnologie di registrazione e gli standard di riferimento. E vi insegniamo anche a videoregistrare le trasmissioni TV su DVD utilizzando soltanto il vostro computer...

30 Il Rompiscatole

Lo smartphone

I "telefoni intelligent" costituiscono l'ultima frontiera del gadget tecnologico, ma anche un importante strumento di lavoro per il professionista. Hanno moltissime funzioni ma, chi sa "leggere le scatole" può capire se un determinato modello fa al caso proprio senza neppure bisogno di aprire la confezione...

IN COPERTINA P54

Navigare senza fili

Tutte le informazioni necessarie per costruire la propria rete locale "Wi-Fi": una guida passo a passo, dalla disposizione dell'antenna alla configurazione di router e access-point. Navigare senza fili è davvero alla portata di tutti.

Passo a passo

II **I tuoi video on-line**
Come sfruttare tutte le funzionalità di YouTube

V **Da DVD a DivX**
SimpleDivX comprime un film in modo da salvare su un CD-ROM

VIII **Il salvaschermo evoluto**
Utilizzate un mosaico di fotografie come screensaver

X **A vostra immagine**
Alcohol 52% permette di gestire dischi virtuali e immagini di CD e DVD

XIII **Una Rete di interessi**
Condividete i vostri feed RSS con altri utenti

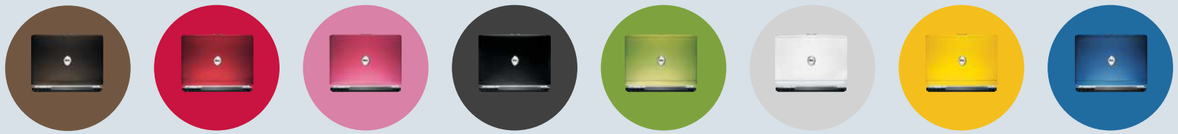
XVI **Scatti in bella mostra**
Condividete le vostre fotografie su Internet in pochi clic

XVIII **Gulp, che font!**
Scaricate e installate i caratteri dei fumetti

XX **Piccoli passi**
Tutti i trucchi per usare bene il sistema operativo e i vostri programmi

20 PAGINE DA STACCARE E CONSERVARE P35

LO STILE SALE IN CATTEDRA



8 COLORI

SCHERMO PANORAMICO AD ALTA DEFINIZIONE

WIRELESS A LUNGO RAGGIO

NUOVO INSPIRON™ 1520

NERO OPACO

RISPARMIATE 50€[1]
SCHERMO BRILLANTE SPAZIO FINO A 53H DI VIDEO IN QUALITÀ DVD

~~829€~~ 779€

- **Tecnologia di Processore Intel® Centrino® Duo** con Processore Intel® Core™2 Duo T5450 (1.66GHz, 2MB L2 Cache, 667MHz FSB)
- **Windows Vista™ Home Premium autentico**
- Memoria bicanale 1024MB DDR2 SDRAM, 667MHz
- Scheda Grafica nVIDIA® GeForce® 8400M GS con 128MB
- 15.4" WXGA TrueLife™

Prezzi IVA Incl. PPIT5-N0915206IT

UPGRADE CONSIGLIATI (PREZZI IVA INCL.)

Passate ad un portatile colorato con webcam integrata 2.0 megapixel 48€

****LE SPESE DI SPEDIZIONE E CONSEGNA NON SONO INCLUSE NEL PREZZO DI VENDITA**

RISPARMIATE 50€! OFFERTA VALIDA SU UNA SELEZIONE DI SISTEMI DAL 28/08/07 AL 12/09/07[1]

Intel Core™ 2 Quad inside™ — Quad-core. Unmatched.

NUOVO INSPIRON™ 1720

RISPARMIATE 50€[1]
SCHERMO LARGO
SCHEDA GRAFICA SUPERIORE

~~999€~~ 949€

- **Tecnologia di Processore Intel® Centrino® Duo** con Processore Intel® Core™2 Duo T5450 (1.66GHz, 2MB L2 Cache, 667MHz FSB)
- **Windows Vista™ Home Premium autentico**
- Memoria bicanale 1024MB DDR2 SDRAM, 667MHz
- Disco fisso 160GB SATA
- Schermo 17" WXGA+ (1440x900)

Prezzi IVA Incl. PPIT5-N0917206IT

UPGRADE CONSIGLIATI (PREZZI IVA INCL.)

Passate ad un portatile colorato con webcam integrata 2.0 megapixel 48€

NUOVO INSPIRON™ 530

RISPARMIATE 50€[1]
SCHERMO PIATTO INCLUSO
ALTOPARLANTI INCLUSI

~~749€~~ 699€

- Processore Intel® Core™2 Duo E4400 (2GHz, 2MB Cache, 800MHz FSB)
- Windows Vista™ Home Premium autentico
- Memoria bicanale 2048MB DDR2 SDRAM, 667MHz
- Scheda grafica 512MB nVIDIA® 8300GS TurboCache™[a]
- Schermo piatto panoramico 19" SE198WFP

Prezzi IVA Incl. PPIT5-D09506A

UPGRADE CONSIGLIATI (PREZZI IVA INCL.)

Supporto per 3 anni con intervento a domicilio 139€

DIMENSION™ 9200

RISPARMIATE 50€[1]
POTENZA ASSOLUTA
SCHERMO PANORAMICO INCLUSO

~~1049€~~ 999€

- Processore Intel® Core™2 Quad Q6600 (2.40GHz, 8MB Cache, 1066MHz FSB)
- Windows Vista™ Home Premium autentico
- Memoria bicanale 2048MB DDR2, 667MHz
- Scheda grafica nVIDIA® GeForce® 8600GTS con 256MB
- Schermo piatto panoramico 19" E198WFP

Prezzi IVA Incl. PPIT5-D09926A

UPGRADE CONSIGLIATI (PREZZI IVA INCL.)

Supporto per 3 anni con intervento a domicilio 149€

NOTEBOOK MOBILITY PACKAGE

Trasportate il vostro portatile ovunque con questo zaino che può contenere anche computer con schermo da 17".

RISPARMIATE 20€

79€

STAMPANTE MULTIFUNZIONE DELL™ 926

Multifunzione performante (20 ppm in B&N e 16 a colori, risoluzione 4800x1200 dpi), con un ridotto costo per pagina e possibilità di connessione a reti wireless.

20% DI SCONTO
PRIMA 105€

84€

MONITOR LCD 27" DELL™ ULTRASHARP™ 2707WFP

Design superbo e il meglio della tecnologia: contrasto di 1000:1, tempo di risposta ridotto (6ms), connettività completa e risoluzione di 1920x1200 dpi

25% DI SCONTO
PRIMA 1475€

1106€

ACQUISTA 24H/24 IN SICUREZZA SU WWW.DELL.IT

800 011 739

Dal lunedì al venerdì dalle 9.00 alle 18.00. Chiamata gratuita

DELL™ YOURS IS HERE

Offerte riservate ai privati. ~Le spese di spedizione e consegna non sono comprese nel prezzo di vendita (Axim™ e periferiche da 15 a 26€ IVA escl.; 80€ IVA escl. per i sistemi). [1]Offerta valida dal 28/08/07 al 12/09/07 su una selezione di sistemi Dell. [2]N.B.D.: Next Business Day: intervento in sede il giorno successivo alla chiamata. Per avere ulteriori informazioni a proposito della garanzia, consultare i nostri consulenti commerciali. I prodotti possono non corrispondere esattamente alle foto. Le offerte presenti sono valide nei limiti dei componenti disponibili. Tuttavia, i componenti sostituiti avranno una funzionalità o una prestazione equivalente. Microsoft® Works 8.5 é installato sul disco fisso dei sistemi Dell™ ed é consegnato con CD-ROM e senza dischetto. Alcuni prodotti software Microsoft® compresi in questi computer potrebbero avvalersi di misure tecnologiche per la protezione dalla copiatura. [a]Deve essere utilizzata con almeno 1GB di RAM. La somma della memoria dedicata e condivisa di questa scheda grafica arriva a 512MB. La memoria dedicata é di 128MB. La scheda grafica puo' utilizzare fino a 384MB della memoria di sistema. DVD copiati con DVD+RW possono non essere compatibili con alcuni lettori DVD. Dell™, il logo Dell™, Dell™ Dimension™, Dell™ Inspiron™, Dell™ Axim™, UltraSharp™, TrueMobile™, PowerEdge™ e Dellware™ sono marchi depositati di Dell™. Dell™ riconosce di non avere alcun titolo di proprietà sui marchi e sui nomi dalla copiatura. Il contratto d'acquisto è sottomessoall'accettazione delle Condizioni Generali di Dell™ disponibili su www.dell.it. Nonostante il nostro controllo preventivo, possono essere presenti in questo documento degli errori di prezzo o specificazione dei prodotti. Dell™ siscusa anticipatamente per questa eventualità e si impegna a farne comunicazione il prima possibile. Celeron, Celeron Inside, Centrino, Centrino Logo, Core Inside, Intel, Intel Logo, Intel Core, Intel Inside, Intel Inside Logo, Intel Viiv, Intel vPro, Itanium, Itanium Inside, Pentium, Pentium Inside, Xeon, e Xeon Inside sono marchi o marchi registrati da Intel Corporation negli Stati Uniti o in altri Paesi. Dell™ S.A.I, rond point B. Franklin 34938 Montpellier Francia, RCS351 528229. 1GB = un milione di megabyte. Le capacità dei dischi fissi possono variare in funzione degli elementi pre installati e della possibilità d'espansione. Altri marchi ed altre denominazioni potrebbero essere rivendicate da terzi. Microsoft, Windows, Windows Vista e il logo Windows Vista sono marchi o marchi registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi. La garanzia è regolata dalle condizioni generali di vendita Dell™ disponibili sul sito www.dell.it.

MICROSOFT® OFFICE HOME AND STUDENT 2007 A 179€ IVA Incl.

McAfee® PROTEGGETE IL VOSTRO PC CON McAFEE® SECURITYCENTER™.

Desiderate comunicare con noi, esprimere una vostra opinione o confrontarvi con quelle di altri lettori? Potete farlo semplicemente scrivendoci all'indirizzo e-mail **redazione.computeridea@vnu.it** o, tramite posta ordinaria, a Computer Idea VNU Business Publications, Via Gorki 69, 20092 Cinisello Balsamo (MI). Ricordatevi però di firmare la vostra lettera se desiderate che venga pubblicata.

Per richieste di **arretrati e abbonamenti** *o per eventuali* **reclami** *potete rivolgervi al numero 039-206860, oppure scrivete all'indirizzo e-mail* abbonamenti@vnu.it

Vacanze on-line

Benché io sia da anni un "esperto" utilizzatore di voli, hotel e quant'altro on-line, il vostro articolo del N. 191 mi ha fatto scoprire un paio di siti che non conoscevo. Segnalo due siti che, secondo me, sono forse i migliori in assoluto: www.venere.com per alberghi, bed & breakfast, www.kayak.fr per la ricerca di voli, in modo molto efficace, su 140 altri siti (compresi vari low cost).

Gianni Oggioni

Grazie Gianni per la segnalazione!

"Tre" tariffe

Lo scorso 9 luglio, nell'area clienti 133 del mio cellulare 3, è apparsa l'icona "Novità tariffarie", facendo clic sulla quale ho trovato il seguente avviso: "Nei mesi scorsi diversi fattori sono intervenuti a modificare le condizioni di mercato. Per questo motivo dal 1° settembre 2007 le condizioni tariffare e l'autoricarica di alcuni piani tariffari si rinnovano". "Rinnovano" è eufemismo per non dire "aumentano". Nel mio caso (tariffa "Super 3"), le chiamate passano da 10 a 12 centesimi di euro al minuto (aumento del 20%) e lo scatto alla risposta da 15 a 16 centesimi (aumento di quasi il 7%). Anche gli SMS aumentano da 10 a 12 centesimi (+ 20%). Inoltre calano del 50% le autoricariche concesse per il traffico ricevuto. Altro risparmio per la Tre. Anche gli altri piani tariffari della 3 subiscono il "rinnovo". In pratica, se ho ben capito, il gestore recupererebbe integralmente i famigerati costi di ricarica, aboliti dal decreto Bersani, spalmandoli sui costi delle telefonate. Qualcuno l'aveva previsto! Pare che anche gli altri gestori intendano adeguarsi.

Piero

Gentile Piero, purtroppo anche gli altri operatori si sono già adeguati. Fortunatamente, però, il Garante delle Comunicazioni (AGCOM) vigila.

Vacanze on-line

Ho letto sul vostro blog che avete trattato la questione dei filtri al peer to peer imposti da provider come Libero. Vorrei dare il mio contributo. Da un paio di settimane non mi funziona il

Primo piano

Wikipedia e il diritto d'autore

Siamo un gruppo di contributori volontari di Wikipedia in lingua italiana. Vogliamo portare alla vostra attenzione la seguente lettera aperta, realizzata e sottoscritta da diversi membri della comunità.

Nel gennaio 2007, la Soprintendenza ai beni culturali di Firenze ha inviato a "Wikipedia, l'enciclopedia libera" una diffida a utilizzare qualsivoglia tipologia di fotografia scattata all'interno dei musei, o raffigurante opere i cui autori sono deceduti da ben più di settanta anni, se non previa autorizzazione dell'istituzione stessa; ciò sebbene le opere raffigurate nelle fotografie contestate fossero palesemente di pubblico dominio, perché non rientranti all'interno della specifica casistica prevista dalla legge 633 del 1941 (legge sulla protezione del diritto d'autore). Come è noto, Wikipedia ha una natura fondamentalmente altruistica. La sua principale finalità è quella di donare al mondo la più estesa raccolta di informazioni che mai sia stata

Mandateci i vostri scatti!

Siete reduci dalle vacanze estive? Sicuramente avete scattato delle foto in cui vi siete fatti immortalare insieme alla nostra rivista... Bene: è il momento di spedircele, in modo che vengano pubblicate nella rubrica "Guarda chi ci legge". Inviate le vostro foto a Computer Idea, via Gorki 69, 20092 Cinisello B. (MI), oppure via e-mail a **gianluigi.bonanomi@vnu.it**

creata. Questa opera dà, potenzialmente, a nazioni e persone con pochi mezzi la possibilità di avere una fonte informativa affidabile e indipendente, a un prezzo decisamente ridotto (se non nullo).Wikipedia, frutto del lavoro di decine di migliaia di volontari come noi, è aiutata, da una parte, dalle cosiddette licenze libere, e dall'altra, dalle previsioni della sopraccitata legislazione sul diritto d'autore e da quelle della Convenzione di Berna del 1886, che permettono il libero utilizzo delle opere coperte da diritto d'autore dopo 70 (per la legislazione italiana) o 50 (per la Convenzione di Berna) anni dalla morte dell'autore dell'opera stessa.Purtroppo normative come l'articolo 107 della legge 6 luglio 2002, n. 137 si pongono decisamente in contrasto con il nostro lavoro, perché ci impediscono di offrire a chiunque - e sostanzialmente a titolo gratuito - quanto di meglio abbia prodotto l'umanità, ossia l'arte italiana. Il governo italiano e le sue estensioni operative, secondo tale normativa, possono infatti arrogarsi il diritto di controllare ciò che, secondo il comune buon senso (e, forse, secondo lo stesso diritto naturale), dovrebbe essere fruibile dall'umanità intera senza alcun limite: tutte le riproduzioni di opere d'arte (tra cui le nostre foto, che sono state in effetti cancellate). Paradossalmente, dunque, su Wikipedia potranno essere caricate solo opere italiane presenti in musei esteri, grazie alle legislazioni straniere che hanno margini ben più ampi della nostra. La legislazione sul diritto d'autore, che riteniamo un istituto giuridico fondamentale, è stata ideata essenzialmente per tre motivi:
1. dare un riconoscimento alle creazioni dell'inventiva umana;
2. prevenire appropriazioni indebite da parte di terze persone nei confronti delle opere dell'ingegno;
3. permettere lo sfruttamento commerciale ed economico di tali opere.
Con l'avvento dell'era informatica, tuttavia, la legislazione sembra esser decisamente più attenta al secondo e terzo aspetto che non al primo. Piuttosto che favorire il riconoscimento all'autore attraverso una diffusione dell'opera più ampia possibile, sembra essere partita una strenua rincorsa atta a evitare il riutilizzo di tali opere per qualsiasi scopo, qualsiasi esso sia. Spesso giustificando tale atteggiamento con la necessità di difendere astrattamente il diritto e gli interessi economici che dallo stesso derivano. Invece che un modo per sostenere la produzione e la diffusione di conoscenza e cultura (prima di tutto garantendo i mezzi di sussistenza agli autori), insomma, l'attuale legislazione è orientata a una loro sempre maggiore limitazione e demolizione: come si può definire altrimenti l'idea di disincentivare invece che favorire la lettura, così drammaticamente carente in Italia ma non solo, costringendo addirittura le biblioteche - principale mezzo per la sua diffusione - a remunerare i detentori dei diritti delle opere prestate, in proporzione ai prestiti o agli utenti? [...]
Concludendo, i firmatari di questa lettera chiedono congiuntamente una riflessione seria sui problemi attinenti al copyright, alla protezione dei beni culturali e alla libertà di panorama; una riflessione che possa portare a un'evoluzione della legislazione attualmente esistente e che possa finalmente favorire la conoscenza e la cultura libera in Italia e nel mondo.

Gentili "wikipediani", pubblichiamo volentieri una "versione ridotta" del vostro condivisibile appello. ■

telefono e la connessione Internet non è stabile (la linea cade continuamente).
Ho comunicato il problema al call center, e mi hanno risposto che il problema sarà risolto (non specificando quando).
Grazie anticipatamente per eventuale informazioni o, semplicemente, per il "supporto morale".

Alberto di Modena

Gentile Alberto,
purtroppo il problema dei filtri al peer to peer (che non riguarda solo Libero) continua a interessare moltissimi utenti, e tantissimi nostri lettori. A tutti diamo un "supporto morale". Di più, ahinoi, non possiamo fare. ■

DIVERSI, MA SEMPRE UGUALI

Coloro che nell'ultimo mese hanno frequentato il nostro blog non si sorprenderanno alla notizia che Computer Idea ha cambiato editore. Gli altri forse un po' sì. VNU ha deciso di abbandonare il settore dell'editoria informatica, mentre HERA Edizioni ha deciso di entrarvi in modo dirompente acquisendo Computer Idea e la nostra sorella maggiore PC Magazine.
La transizione non è stata semplice. Oltre a causare il "salto" dell'uscita del numero previsto per agosto - ce ne scusiamo con coloro che ci hanno inutilmente cercato in edicola - il passaggio di proprietà ha comportato alcuni cambiamenti strutturali interni.
Muterà anche la nostra sede, e già dal prossimo numero sulla rivista troverete pubblicati i nuovi numeri di telefono e gli indirizzi - fisici ed elettronici - ai quali potrete continuare a contattarci, così come siete da lungo tempo abituati a fare.
Null'altro però cambia o cambierà.
La nostra rivista intende continuare, identico, il proprio cammino, mantenendo immutata la propria linea editoriale, il proprio approccio alla materia informatica, il linguaggio piano e semplice, le recensioni dei prodotti rigorose e totalmente indipendenti, mantenendo anche quella schiettezza "fuori dai denti" che non vi abbiamo mai fatto mancare, e che ci pare abbiate sempre gradito.
Il nuovo editore ci ha garantito mano libera e carta bianca su tutta linea. E noi, come redazione, con me in testa, siamo qui a garantirvi che continueremo a lavorare per voi esattamente come abbiamo fatto fin ad ora. E, possibilmente, meglio.

Andrea Maselli

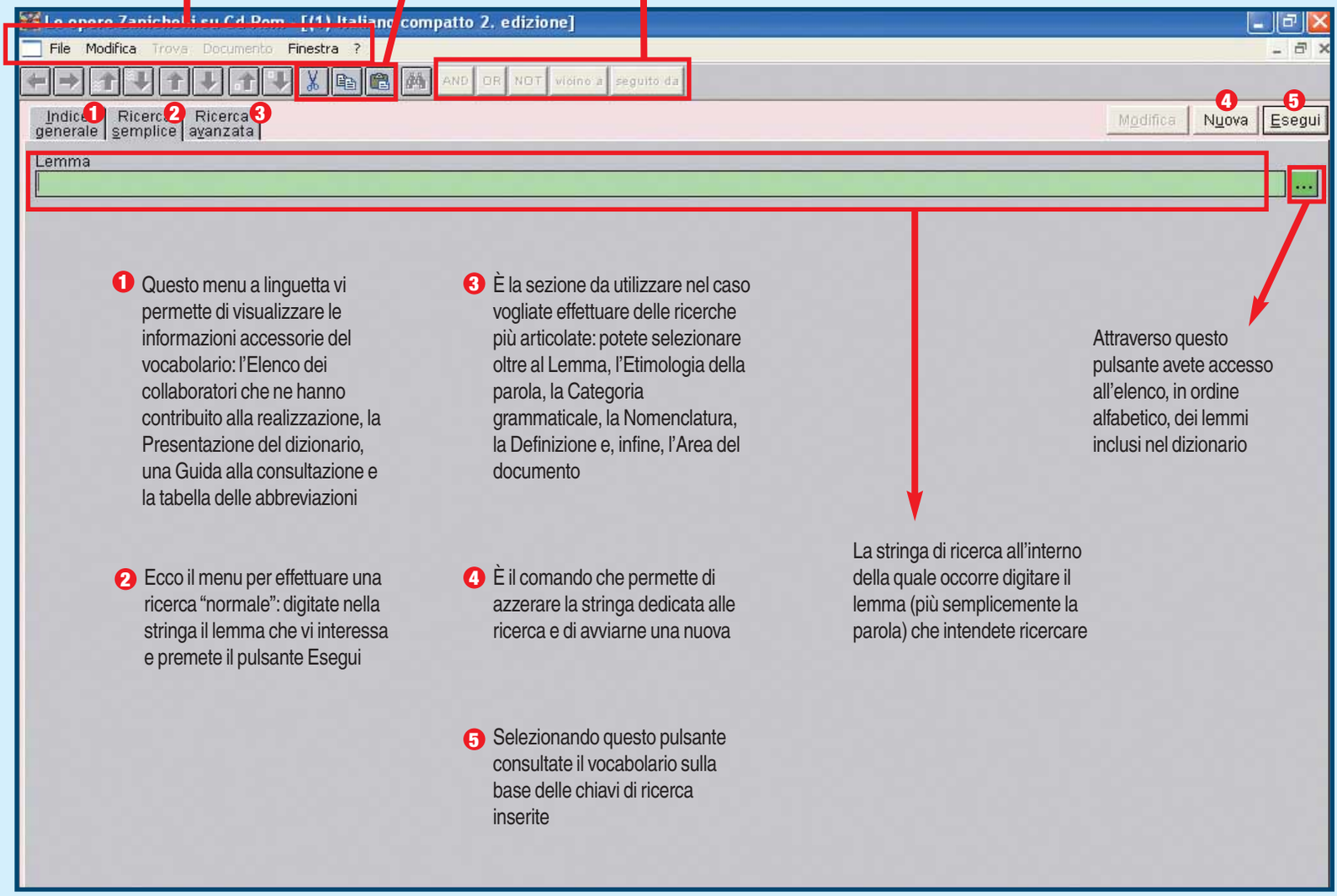
Il Dizionario Italiano Compatto di Zanichelli

Avete scelto la versione della rivista con allegato? Se la risposta è affermativa avete ora a disposizione il vocabolario della lingua italiana su CD-ROM! 30.000 definizioni per comprendere le parole più usate nel linguaggio comune, dalla stampa e nei giornali.

Il menu principale attraverso il quale è possibile consultare il vocabolario, organizzare le diverse finestre di ricerca, trovare un testo o un documento e gestire i risultati

Attraverso questi pulsanti potete eseguire velocemente operazioni di taglia-incolla di frasi o parole da un qualsiasi documento di testo al menu di ricerca del dizionario di Zanichelli

Per affinare le vostre ricerche potete utilizzare i noti operatori booleani (AND, OR, NOT) e i comandi "Vicino a" e "Seguito da" e procedere così ad una ulteriore selezione dei risultati



1 Questo menu a linguetta vi permette di visualizzare le informazioni accessorie del vocabolario: l'Elenco dei collaboratori che ne hanno contribuito alla realizzazione, la Presentazione del dizionario, una Guida alla consultazione e la tabella delle abbreviazioni

2 Ecco il menu per effettuare una ricerca "normale": digitate nella stringa il lemma che vi interessa e premete il pulsante Esegui

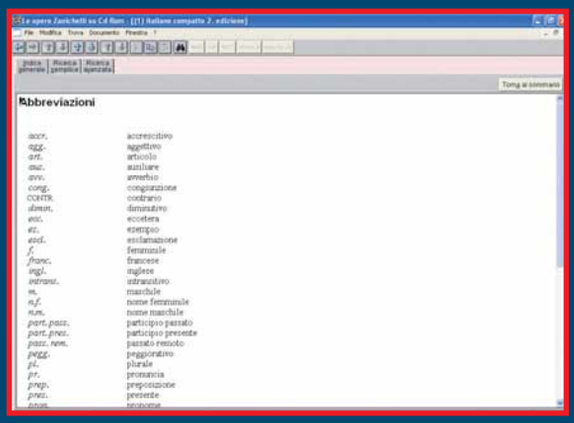
3 È la sezione da utilizzare nel caso vogliate effettuare delle ricerche più articolate: potete selezionare oltre al Lemma, l'Etimologia della parola, la Categoria grammaticale, la Nomenclatura, la Definizione e, infine, l'Area del documento

4 È il comando che permette di azzerare la stringa dedicata alle ricerca e di avviarne una nuova

5 Selezionando questo pulsante consultate il vocabolario sulla base delle chiavi di ricerca inserite

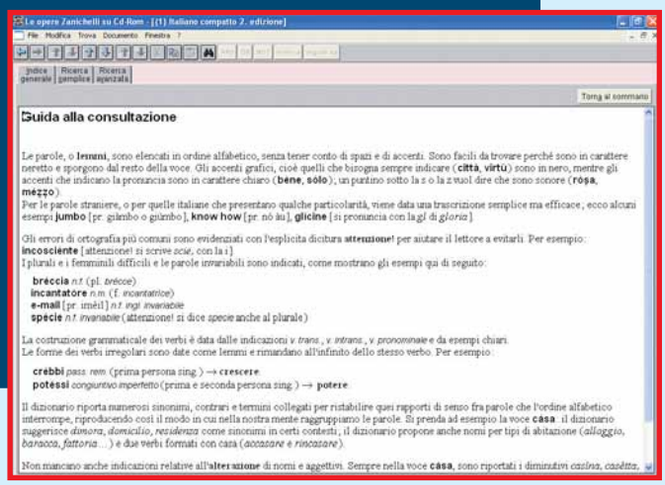
La stringa di ricerca all'interno della quale occorre digitare il lemma (più semplicemente la parola) che intendete ricercare

Attraverso questo pulsante avete accesso all'elenco, in ordine alfabetico, dei lemmi inclusi nel dizionario



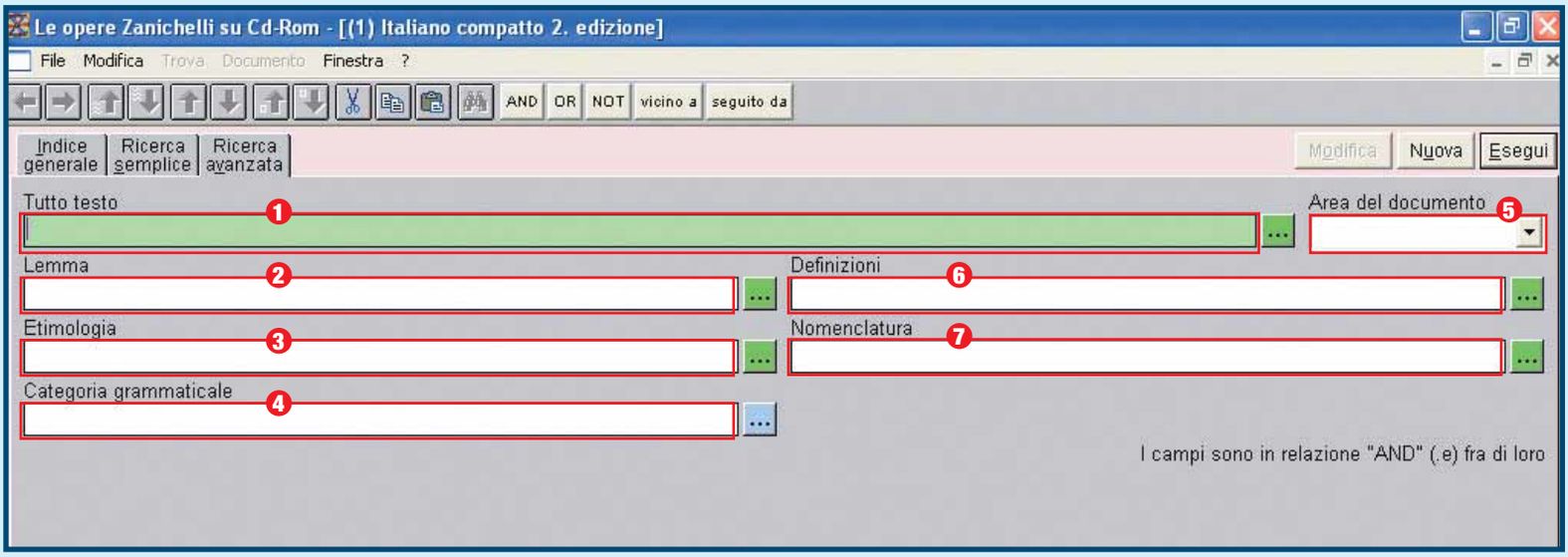
Nel caso che non riusciate a comprende una sigla, l'elenco delle abbreviazioni presente nella sezione "Indice Generale" fugherà ogni vostro dubbio

Ecco la guida sintetica alla consultazione del dizionario che vi offre una panoramica sulle modalità più utili per interrogare la banca dati e una serie di spiegazioni su come è strutturato il vocabolario. Trovate per esempio informazioni su come sono indicati gli accenti grafici e quelli di pronuncia, in che modo pronunciare i termini in lingua straniera, le eventuali indicazioni sulle forme irregolari dei verbi, come sono riportati sinonimi e contrari e così via



Ricerca Avanzata

Questi sono i campi a disposizione per eseguire una ricerca avanzata.
Tutte le diverse stringhe sono già collegate tra loro così da mettere in correlazione i diversi termini inseriti



1. Le chiavi di ricerca digitate all'interno di questa stringa verranno ricercate all'interno di tutto il testo presente sul vocabolario. Questo significa che i risultati potranno essere riferiti a lemmi, definizioni, sinonimi e spiegazioni varie

2. Con il termine lemma si intende ogni voce presente sul dizionario. La parola digitata all'interno del campo rappresenta la modalità più semplice e diretta di interrogare la banca dati del vocabolario Zanichelli

3. Se volete effettuare una ricerca che verifichi se un termine sia incluso anche all'interno delle spiegazioni sulla nascita e l'evoluzione di una parola, questa è la stringa all'interno della quale dovete digitare le parole che vi interessano

4. Per selezionare la ricerca può convenire selezionare anche la categoria grammaticale del termine che interessa. Selezionando questo pulsante scegliete all'interno del menu a comparsa la categoria più consona al termine che intendete cercare

5. Menu che permette di selezionare l'area di interesse della ricerca da effettuare nel campo "Tutto il testo"

6. Scegliete questa stringa nel caso che desideriate ricercare una parola all'interno delle Definizioni, cioè la descrizione dei lemmi o dei termini

7. Campo per effettuare le ricerche anche all'interno delle tavole di nomenclatura e delle denominazioni di un termine in una certa categoria

‹ Console ›

Sony: giù il prezzo della PS3

NEW YORK (Usa) – Con una clamorosa decisione Sony ha tagliato di 100 dollari il prezzo di vendita della PlayStation 3 negli Stati Uniti. La versione con disco fisso da 60 Gb costerà ora 499 dollari contro i 599 precedenti. Con questa scelta Sony spera di incrementare le vendite della PS3, che, a meno di un anno dal lancio, risultano inferiori a quelle dei concorrenti: dal novembre 06 ad oggi sia l'Xbox 360 di Microsoft che il Wii di Nintendo hanno venduto il doppio della PlayStation 3. Lo scorso giugno nel mercato giapponese il Wii ha addirittura venduto sei volte in più della console di Sony! Gli analisti sono ancora divisi nel valutare gli effetti sul mercato del taglio di prezzo deciso dalla casa giapponese. Secondo alcuni provocherà un abbassamento dei prezzi delle console concorrenti, mentre per altri sarebbe ancora insufficiente e non permetterebbe a Sony di recuperare le posizioni perdute.

IN BREVE...

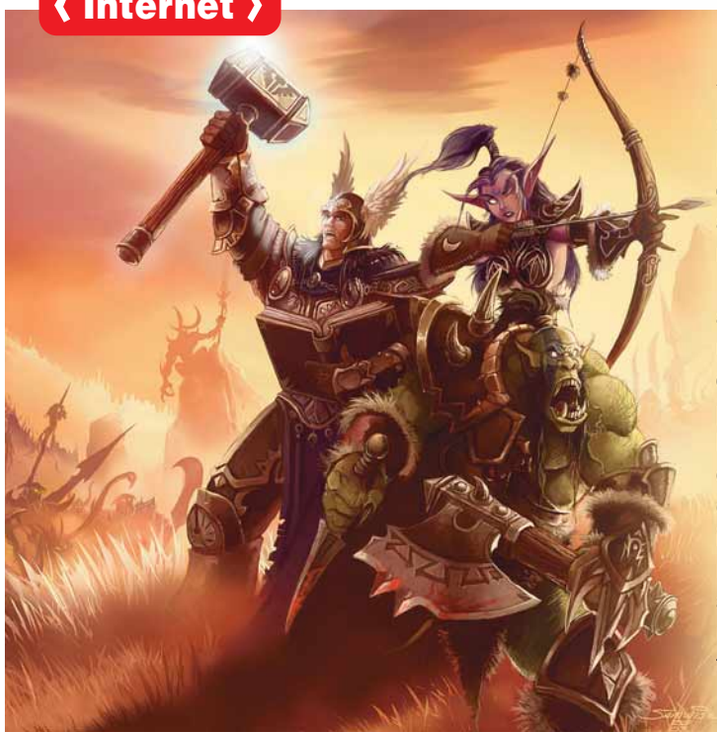
La TV di Microsoft

REDMOND (Usa) – È on-line da pochi giorni la versione beta di LiveStation (*www.livestation.com*), la TV P2P di Microsoft che farà concorrenza a Joost e Bablegum. I contenuti verranno veicolati in streaming e riguarderanno soprattutto le trasmissioni provenienti dai grandi network televisivi.

Live Earth record

NEW YORK (Usa) – Il Live Earth, la rassegna di concerti organizzata per sensibilizzare il pubblico sui rischi derivanti dalla crisi climatica mondiale, è l'evento che ha sancito il nuovo record di streaming on-line in diretta. Ben dieci milioni di utenti si sono collegati a MSN per seguire in diretta sul Web le performance degli artisti che hanno suonato in Cina, USA, Germania, Brasile e in altri paesi. È possibile vedere ancora i concerti su Soapbox (*www.soapbox.com*) e sul sito ufficiale (*www.liveearth.org*).

‹ Internet ›

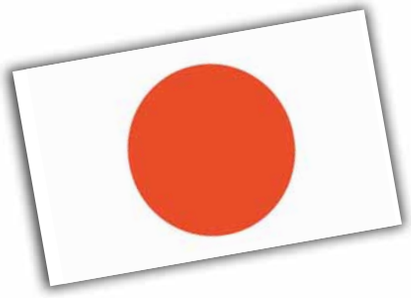


Amore proibito

SYDNEY (Aus) – I giochi on-line non rappresentano solo un'occasione per divertirsi ma cominciano a diventare anche un luogo di aggregazione sociale in cui fare amicizie e, perché no, incontrare la propria anima gemella.
È quello che è capitato alla trentunenne australiana Tamara Broome che ha intrattenuto una relazione virtuale con un altro giocatore conosciuto giocando a World of Warcraft. Il problema è che il ragazzo è un minorenne, e la Broome è stata arrestata al suo arrivo negli USA dall'Australia con l'accusa di voler rapire il ragazzo e portarlo con sé nel proprio Paese! Secondo le indagini delle autorità inquirenti, i genitori del ragazzo avevano nel passato denunciato la scomparsa del giovane che era stato poi rintracciato in un aeroporto internazionale, mentre tentava a sua volta di imbarcarsi per l'Australia…

‹ Costume ›

Un cellulare per ogni bebè



TOKYO (Gia) – In Giappone gli aiuti economici per incrementare la natalità appartengono ormai al passato. Tra le misure a sostegno della famiglia il Governo giapponese ha infatti previsto l'introduzione di incentivi piuttosto originali: cellulari e altri gadget tecnologici. Tra le aziende che hanno aderito a questa iniziativa si contano già Canon, Sharp, Panasonic e Softbank.

IN BREVE...

Una Mercedes all'orecchio

STOCCARDA (Ger) – Il noto produttore di automobili sta progettando il lancio di un cellulare. Il terminale sarebbe una versione, riveduta e corretta, del telefono P256 di Asus con in più il logo Mercedes-Benz posto in bella evidenza. Rimarrebbero comunque invariate le caratteristiche hardware del telefono: display touch-screen da 2,6 pollici, Gps integrato, supporto Bluetooth e Wi-Fi, fotocamera da 2 Megapixel e il sistema operativo Windows Mobile.

Giga portatili

TOKYO (Gia) – Da Fujitsu arriva il primo disco esterno da 2,5 pollici con 300 Gb di memoria. Collegabile al PC tramite la porta USB 2.0, il drive è in vendita insieme ai programmi necessari per cifrare i dati memorizzati nel dispositivo, effettuare il backup e condividere documenti. Il disco esterno di Fujitsu è in vendita a 229 dollari.

〈 Multimedia 〉

L'ombra del sospetto sul Blu-ray

BRUXELLES (Bel) – Secondo il Wall Street Journal la Commissione Europea avrebbe avviato un'indagine per verificare le eventuali ingerenze del consorzio Blu-ray sulle scelte delle case cinematografiche per l'adozione dei nuovi formati ad alta definizione. Il nodo della discordia è costituito le motivazioni che hanno spinto cinque major a scegliere in esclusiva il formato Blu-ray, quello di Sony. Le cinque case sono Walt Disney, Lions Gate Entertainment, 20th Century Fox, la stessa Sony e MGN (di cui sempre Sony è azionista). La sola Universal ha deciso di sposare la causa dell'HD-DVD, mentre Warner, Paramount e Viacom rimangono ad oggi neutrali. Il problema è che, in mancanza di un "giudizio del mercato", la scelta delle cinque case appare come minimo curiosa. I lettori HD-DVD costano meno e i dischi in questo formato risultano più venduti rispetto a quelli nello standard concorrente. D'altronde va considerato che Sony ha venduto un milione e mezzo di PlayStation 3, che integra un lettore Blu-ray, contro i solo 100.000 lettori esterni HD-DVD compatibili con Xbox 360 commercializzati sino ad oggi da Microsoft. Intanto la Commissione indaga alla ricerca di comportamenti impropri…

〈 Cellulari 〉

iPhone mania

CUPERTINO (Usa) – Nei primi tre giorni dal lancio, Apple ha venduto la bellezza di 525 mila iPhone. Il telefonino è andato letteralmente a ruba nei punti vendita della Mela e di AT&T. Tutto ciò si è tradotto in un guadagno mostruoso per la casa di Steve Jobs visto che il prezzo di vendita dell'iPhone è più del doppio del suo costo industriale. Secondo alcune stime infatti Apple spenderebbe 200 dollari per produrre il modello con il disco fisso da 4 Gb venduto a 499 dollari, e 220 dollari per realizzare la versione dell'iPhone con 8 Gb di memoria che ha un prezzo di vendita al pubblico di 599 dollari. Non sono mancate però neppure le prime critiche: la versione del browser Safari integrata nel terminale mostrerebbe vistose falle di sicurezza, e la connessione Bluetooth rivelerebbe qualche problema di funzionamento.

〈 Mercato 〉

Futuro incerto

MILANO – Nubi oscure sul futuro del provider Elitel. Dietro il recente "guasto tecnico" che ha comportato la sospensione della connettività per un numero imprecisato di abbonati, sembrano infatti esserci seri problemi finanziari.
L'azienda avrebbe un grosso debito (circa 106 milioni di euro) nei confronti di Telecom Italia che, per morosità e per il fallimento del piano di rientro nel debito deciso da Elitel, avrebbe deciso di disconnettere gran parte delle linee telefoniche del provider. Mancano conferme ufficiali, ma gli operatori dell'ex-monopolista stanno chiamando gli utenti del provider per avvisarli dell'interruzione del servizio e offrire loro un nuovo contratto. Il consiglio di amministrazione delle società del gruppo Elitel ha richiesto il commissariamento dell'azienda, l'ultimo tentativo per evitare il fallimento.

IN BREVE...

Telefonica vuole tutta Telecom?

ROMA – Secondo alcune indiscrezioni Telefonica sarebbe decisa ad aumentare la sua partecipazione in Telco, l'azienda che controlla Telecom Italia. Oggi i principali azionisti di Telco sono, oltre all'operatore telefonico spagnolo, Mediobanca, Generali, Intesa San Paolo e Sintonia (gruppo Benetton).

Il video con Skype

MILANO – La nuova versione del celebre programma VOIP, la 3.5, permetterà di riprodurre i video condivisi tra due utenti: chiamante e ricevente.
Tra le altre funzionalità introdotte dalla nuova edizione di Skype spicca la possibilità di scattare istantanee durante la conversazione e il trasferimento delle chiamate in entrata ad un qualsiasi numero telefonico.

❮ Internet ❯

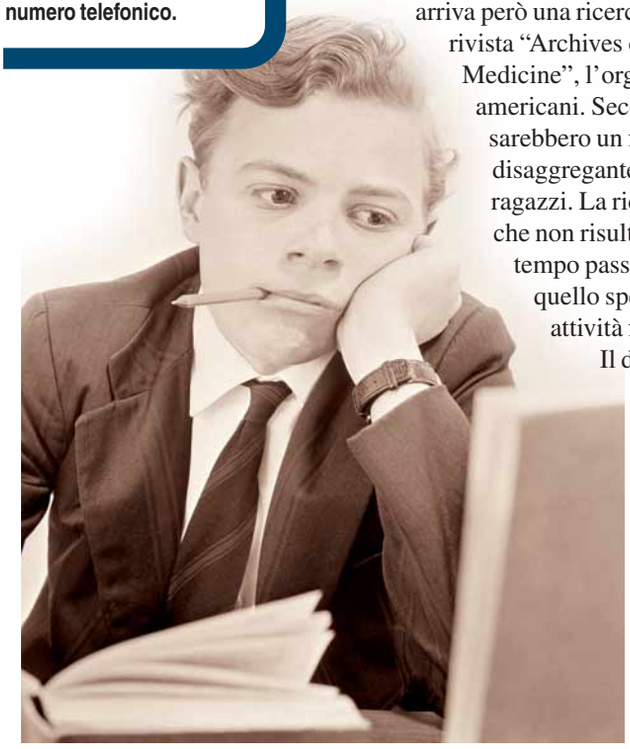
AllOfMp3 chiude. Anzi no.

MOSCA (Rus) – Ha chiuso AllOfMp3.com. Si tratta del celebre jukebox russo che sfruttando una falla della normativa nazionale sul diritto d'autore, offriva il download di un brano a 0,10 centesimi di euro e permetteva di scaricare un intero album pagandolo appena 1 euro. Il sito era diventato da tempo il bersaglio prioritario della RIAA, l'associazione delle case discografiche americane. La cancellazione di questo portale, insieme poi alla revisione della normativa russa sul diritto d'autore, erano diventate una delle condizioni poste dagli USA per l'ingresso della Russia nell'Organizzazione mondiale del commercio (WTO). Il problema è che mentre AllOfMp3 ha chiuso, MediaServices, la società proprietaria del sito, non lo ha fatto e ha lanciato invece un altro jukebox, Mp3Sparks.com per proseguire nel business della vendita di brani audio a prezzi stracciati. Il nuovo portale è molto simile al "vecchio", non solo per i contenuti ma anche per grafica e modalità di vendita, tanto da sembrare un nuovo AllOfMp3 sotto mentite spoglie...

❮ videogiochi ❯

Molto rumore per nulla?

NEW YORK (Usa) – I videogiochi sono accusati oggi di essere la causa di molti mali che affliggono la gioventù: comportamenti antisociali e violenti, obesità e scarso impegno scolastico. A smentire questa interpretazione arriva però una ricerca pubblicata dalla illustre rivista "Archives of Pediatrics & Adolescent Medicine", l'organo ufficiale dei pediatri americani. Secondo lo studio i videogiochi sarebbero un fattore aggregante, e non disaggregante, nella comunità dei ragazzi. La ricerca ha anche evidenziato che non risulta alcuna correlazione tra il tempo passato a giocare davanti al PC e quello speso invece per svolgere attività fisiche e sportive.
Il dato più curioso che emerge da questa analisi è però il fatto che i videogiocatori rappresenterebbero una minoranza tra gli adolescenti (solo il 36 %) e che dedicherebbero relativamente poco tempo all'attività videoludica: un'ora al giorno durante la settimana e una e mezza nel week end.



❮ Multimedia ❯

Motoming, lo smartphone per tutti

MILANO – Design sinuoso, display sensibile al tocco per accedere con facilità ai comandi del terminale e una ricca gamma di funzioni multimediali sono le caratteristiche principali del Motoming, l'ultimo smartphone di Motorola. L'obiettivo, nemmeno tanto nascosto, della casa americana è quello di fare concorrenza all'iPhone di Apple. Cuore del cellulare è un sistema operativo Linux, integrato dal supporto Java per la gestione dei contenuti interattivi. Il terminale comprende un ricevitore radio FM e un lettore audio che supporta i formati MP3, WAV, WMA, AAC. Tramite l'ampio display da 2,4 pollici è possibile visualizzare le e-mail, di cui sono supportati tutti i principali protocolli. La tecnologia Bluetooth e una memoria di 8 Mb estendibile fino a 2 Gb grazie alle schede di memoria flash Micro-SD completano la dotazione hardware.
Il Motoming è in vendita a 349 euro.
Per informazioni **www.motorola.it** .

IN BREVE...

Xbox 360: estesa la garanzia!

REDMOND (Usa) – Microsoft estenderà la garanzia della Xbox 360 a tre anni e risarcirà le spese sostenute per riparare guasti tecnici occorsi nel periodo non coperto dalla garanzia. La decisione della casa di Redmond si è resa necessaria per l'alto numero di console (quasi una su tre) incorse in un guasto dell'hardware segnalato dall'accendersi di tre luci rosse lampeggianti.

Niente Gmail in Germania

BERLINO (Ger) – Dopo tre anni di battaglie legali, Google ha perso il processo per l'utilizzo del marchio G-mail in Germania. Il tribunale ha infatti deciso che spettano a Daniel Giersh, proprietario dell'azienda G-mail (società di comunicazione che offre una sorta di servizio postale per le e-mail) tutti i diritti di sfruttamento di tale marchio in terra tedesca. Questa decisione rischia di avere serie ripercussioni sulle altre cause che Google ha contro Giersh in Svizzera, Spagna e Portogallo.

〈 Pirateria 〉

BitTorrent perde un altro pezzo

NEW YORK (Usa) - TorrentSpy, noto portale che indicizza i file del network BitTorrent, ha deciso di abbracciare la via della legalità. Il sito infatti utilizzerà un motore di ricerca automatizzato per individuare e cancellare tutti i contenuti (film, videogiochi, brani audio e album) la cui distribuzione nel circuito P2P non sia stata autorizzata dai legittimi proprietari. Questa sorta di filtro si chiama FileRights. La decisione segna in pratica la capitolazione di TorrentSpy di fronte alle pressioni delle case discografiche, delle major del cinema e dei tribunali. Si tratta dell'ennesimo colpo inferto dall'industria dell'intrattenimento al celebre network P2P BitTorrent.

〈 Cellulari 〉

Neo1973: il telefonino indipendente

TAIPEI (Taw) – Il Neo1973 è il primo smarthphone basato su una piattaforma open-source. Utilizza infatti OpenMoko, un sistema operativo legato a Linux, caratterizzato da un'interfaccia piuttosto elegante, e integrato con OpenEmbedded, un ambiente di sviluppo ideato dalla comunità del "software libero". Il cellulare con sistema operativo OpenMoko risulta così compatibile con una serie di applicazioni già presenti in Rete. Il Neo 1973 vanta un display sensibile al tocco di 2,8 pollici e monta un processore Samsung da 266 MHz. Integra poi un ricevitore AGPS, uno slot per schede di memoria MicroSD, il supporto per la connessione Bluetooth ed è compatibile con lo standard GPRS. Il terminale può già essere ordinato al prezzo di 300 dollari ma sarà disponibile solo verso la fine dell'anno. Per informazioni ***www.openmoko.org*** .

〈 Hardware 〉

Il DVD super capiente

BERLINO (Ger) – Dietro il nome in codice di Microholas, si cela l'ambizioso progetto per lo sviluppo di sistemi che espandano gli attuali limiti di memoria dei dispositivi ottici. Il consorzio Microholas è finanziato dalla Commissione Europea e vanta la collaborazione delle università di Berlino, Budapest, D'Angers e della Università Politecnica delle Marche. I responsabili del progetto sono piuttosto avanti nella ricerca e sono riusciti a mettere a punto una tecnica di registrazione che combina l'olografia con i moderni supporti ottici multistrato. Il consorzio ha già ideato un DVD capace di memorizzare 500 Gigabytes, che vanta ben 50 layer sovrapposti sul singolo strato e che può essere letto a circa 50 Mbit al secondo.

YASHICA EZ-DIGITAL 7032

Corpo di metallo

Il nuovo modello Yashica EZ-Digital 7032 è compatto, sottile e con un sensore ottico da 7 Megapixel con sensibilità fino a 1000 ISO. Incorpora uno stabilizzatore di immagine per i fotografi che hanno la mano meno sicura. Lo zoom ottico è 3X, mentre il display TFT sul retro è grande 2,5 pollici. Il menu per spostarsi da una funzione all'altra è in italiano. La memoria interna è di dimensioni modeste (32 Megabyte) e può essere espansa con schede Secure Digital. Per informazioni **www.fowa.it**

HTC TOUCH

Basta un tocco

Nel tentativo di anticipare la moda dell'Apple iPhone, HTC ha realizzato questo nuovo modello di smartphone con installato il sistema Windows Mobile 6. La tecnologia TouchFLO permette dis correre tra menu e comandi scorrendo il pollice da una parte all'altra dello schermo. Gli utenti più

tradizionalisti potranno sempre servisti dello stilo incorporato nella scocca. Il telefono è un tri-banda GSM con GPRS ed Edge, connessione Bluetooth e Wi-Fi, fotocamera da 2 Megapixel e possibilità die spansione della memoria con scede MicroSD. Lo schermo è da 2,8 pollici a 65.000 colori. Per informazioni **www.europe.htc.com**

SBS PCA090

Carichi in auto

Telefono, navigatore, palmare: quanti dispositivi mettete in carica in automobile... ma non avete mai pensato di ricaricare tramite l'accendisigari anche la batteria del portatile? L'alimentatore PCA090 di SBS include 9 spinotti per i principali modelli di marca Acer, Asus, Compaq, HP, IBM, Sony e Toshiba. Il cavo è lungo 180 centimetri e la tensione disponibile in uscita va dai 15V ai 24V (da selezionare in base alle caratteristiche del computer). Per informazioni **www.sbs-power.it**

TECH AIR WEEKENDER 5903

Viaggiare... in compagnia

Quando andate in vacanza per un weekend non potete proprio fare a meno del vostro computer portatile? Un trolley ben imbottito fa al caso vostro. Il modello Weekender di Tech air, oltre alle classiche rotelle e alla maniglia telescopica, ha una serie di custodie per il notebook, gli accessori e lo stretto necessario per il viaggio. La borsa pesa tre chilogrammi ed è realizzata in resistente nylon a prova di strappi e urti. Per informazioni **www.techair.co.uk**

TOSHIBA COOVZ

Un portatile tutto mio

Adesive, colorate e create su misura per tutti i modelli dei portatili Toshiba: le cover personalizzate di Coovz possono avere una delle fantasiose immagini disponibili sul sito ufficiale. Altrimenti oppure possono essere ordinate di personalizzate, caricando in Internet le proprie fotografie. Si attaccano e si staccano senza lasciare traccia. Per informazioni **www.toshiba.coovz.com**

19,95 euro

CONITECH UPS 750 VA

Scossa!

Gli improvvisi sbalzi di tensione minacciano la salute del vostro PC e la sicurezza dei dati? Un gruppo di continuità è senza ombra di dubbio la soluzione per dormire sonni tranquilli.

49,90 euro

I modelli proposti da Conitech sono due: da 500 e 750 VA (voltampere). A seconda dello stato di carica (completa in 8 ore) questo UPS può mantenere il flusso di corrente elettrica per un intervallo dai 5 ai 30 minuti. Per informazioni **www.conitech.eu**

SONY ERICSSON MBW-150 MUSIC EDITION

L'orologio amico del cellulare

300 euro

Tramite la connessione Bluetooth, l'orologio MBW-150 di Sony Ericsson e realizzato in collaborazione con Fossil permette di tenere sotto controllo l'attività dei cellulari con lo stesso marchio: vibra con l'arrivo di una chiamata o di un SMS, visualizza il nome del chiamante sullo schermo OLED, e permette addirittura di rispondere attraverso l'auricolare. Se avete della musica nel telefono potrete scorrere la playlist con i pulsanti dell'orologio. Per informazioni **www.sonyericsson.com**

THERMALTAKE V1

Il ventaglio che rinfresca

60 euro

Le forme dei dissipatori interni sono sempre più affascinanti, così come le loro prestazioni. Il modello V1 di Thermaltake è interamente in rame incorpora una ventola 11'x25 millimetri da 2000 giri al minuto con una rumorosità molto bassa. Dedicato ai nuovi processori Inter Quad Core. Per informazioni **www.idpitaly.it**

TREKSTOR DATASTATION DUO W.U.

Un Tera, due chili

L'hard disk esterno TrekStor da 3,5 pollici ha la capienza di 1 Terabyte (1024 Gigabyte). Le sue dimensioni sono ridotte, e il peso è molto contenuto (poco più di due chilogrammi). Sulla parte anteriore, oltre al pulsante di accensione, vi è il pulsante "Push for backup", che permette di effettuare le copie di salvataggio di tutti i dati contenuti. Alimentato esternamente, si collega al PC tramite cavo USB 2.0. Per informazioni ***www.rossiphoto.it***

TOMTOM NAVIGATOR 6

Il primo della classe

Il kit TomTom Navigator 6 è pensato per chi possiede un palmare o un cellulare con dispositivo GPS incorporato e non vuole rinunciare al motore di navigazione, al software Tomtom. Nella confezione, quindi è inclusa una memory card MiniSD con adattatore contenente le mappe dell'Europa Occidentale. Per attivare il software è necessaria la connessione a Internet. Della stessa serie sono disponibili anche altri kit con mappe su DVD e con ricevitore GPS Bluetooth. Per informazioni ***www.tomtom.com***

LOGITECH ALTO EXPRESS

Lo scivolo trasparente

Il supporto per notebook Logitech Alto Express ha una forma essenziale per sorreggere i portatili e mantenerli in una posizione ergonomica per l'utente. In questo modo lo schermo sarà alla giusta altezza rispetto agli occhi. Collegando una tastiera tradizionale, anche le mani potranno digitare in una posizione più corretta. Dedicato a chi utilizza il portatile principalmente sulla scrivania di casa, il supporto è compatibile con tutti i modelli di portatili, anche i Macbook. Per informazioni ***www.logitech.it***

JVC UX-DM8

L'Hi-Fi che ricorda

L'impianto micro stereo UX.DM8 di JVC ha una memoria interna per conservare la musica proveniente da lettori MP3 esterni: le tracce poi possono essere trasferite anche su altri dispositivi USB. Questa memoria può anche essere utilizzata per registrare direttamente da CD o dalla radio. Al sistema possono essere collegate le periferiche USB. Per informazioni ***www.jvcitalia.it***

In edicola

Applicazioni per LINUX

SHUTTLE XPC MINI X200MC » € 1.368

Un media center in pochi centimetri

Può sostituire egregiamente il lettore DVD e il videoregistratore, a patto di rinunciare all'alta definizione.

L'X200MC è un media center PC di dimensioni estremamente contenute (circa 30x21x6 cm), da sistemare in salotto accanto al televisore in sostituzione del lettore DVD o del videoregistratore. L'estetica piacevole e curata ne consente l'inserimento in qualsiasi contesto domestico. Sulla parte frontale sono presenti solo il masterizzatore DVD 8X, una porta USB e un lettore di Memory Card 4 in 1 compatibile con i formati SD, MMC, MS e MS/Pro. Sul retro invece sono disposti i seguenti connettori: 4 porte USB, l'uscita video DVI, due PS/2 per mouse e tastiera. Inoltre le uscite audio analogiche, un'ulteriore uscita audio digitale coassiale, gli ingressi per antenna TV e radio, la porta RJ-45 per la rete cablata e un'antenna per la rete Wi-Fi 802.11g. Apprezzabile la presenza della rete wireless, indispensabile per scambiare dati con gli altri PC di casa se, come accade normalmente, non è disponibile una rete cablata in salotto. Deludente invece l'assenza di ingressi video, che avrebbero permesso di connettere l'X200MC ad altre apparecchiature domestiche (decoder satellitare o videocamera per esempio). L'installazione non presenta particolari difficoltà, a patto di disporre già dei connettori mancanti; la dotazione di serie è infatti incompleta. Per quanto riguarda il video, sono forniti diversi adattatori, ma non il cavo DVI principale, mentre per quanto riguarda l'audio non è fornito proprio nulla. La scelta ideale per innervosire il cliente dal primo minuto. La configurazione hardware privilegia il contenimento dei consumi e del rumore alle prestazioni. La CPU è un Intel Core Duo T2050 da 1,6 GHz, la grafica integrata è quella del chipset i945GM, così come sono ovviamente integrate la sezione audio (Realtek HD Audio a 7+1 canali) e la rete Ethernet. Buona la dotazione di memoria RAM, 2 Gb, così come la capienza del disco rigido, 300 Gb. Modeste le possibilità di espansione, ma giustificate dal tipo di apparecchio, limitate di fatto alla sostituzione dei due moduli RAM con altri due di maggiore capacità. Accendendo il PC ci si rende subito conto che l'X200MC è più silenzioso di diversi registratori digitali. Di contro, le prestazioni fatte registrare dalla macchina sono di livello medio-basso, specialmente in ambito 3d: questo modello si dimostra del tutto inadeguato all'utilizzo con i videogiochi. Inoltre, si avverte qualche ripercussione anche nell'uso quotidiano. Per esempio, durante lo svolgimento di alcune operazioni tipiche per un media center, la risposta ai comandi rallenta sensibilmente. Buona la praticità d'uso, anche grazie al sistema operativo Windows Vista Home Premium con funzioni media center e al telecomando in dotazione. Il sintonizzatore TV (sia digitale sia analogico) garantisce un segnale di alta qualità, il disco rigido assicura una discreta velocità di lettura e trasferisce i file video senza ritardi, mentre le prestazioni della CPU e della scheda grafica sono più che adeguate alla riproduzione di video standard. Anche considerando solamente le funzioni di riproduzione video, comunque, questa macchina non è esente da una critica di fondo: in epoca di alta definizione, è dotata solamente di un DVD standard e di una sezione grafica priva di accelerazione per filmati HD (High Definition, ovvero alta definizione). L'alta definizione è relegata ai filmati WMV-HD, ma alcuni test effettuati con filmati WMV 1080p hanno in effetti mostrato qualche scatto durante la riproduzione, segno che la configurazione hardware non è in ogni caso perfettamente adeguata ai film HD.
In definitiva, quindi, si tratta di un prodotto in grado di rispondere efficacemente ad alcune esigenze di base dell'utente di media center, ma che trascurando del tutto l'alta definizione appare anacronistico.

Nicoletta Ghironi

XPC Mini X200MC

Contatto Shuttle
Tel. 0049/4121476860
Web http://eu.shuttle.com
Prezzo 1.368 euro

Facilità d'uso	9
Funzionalità	6
Prestazioni	5
Qualità/prezzo	6

PRO Design curato, buona ergonomia
CONTRO Assenza di ingressi video, prestazioni di livello medio-basso

Voto 6,5

UN'ALTERNATIVA...

DELL XPS 210 € 699
Un media center ben progettato, basato su una CPU Intel Core 2 Duo E6700 e 2 Gb di memoria RAM.

Nikon COOLPIX S500

Prestazioni all'avanguardia racchiuse in uno dei corpi camera più compatti al mondo

La COOLPIX S500 è una fotocamera che combina design sofisticato e struttura resistente con funzioni avanzate e alte prestazioni: tutto questo si traduce in divertimento allo stato puro basato su un rivoluzionario concetto di fotocamera digitale compatta.

Grazie alla risoluzione da 7,1 megapixel effettivi e al potente e innovativo motore di elaborazione delle immagini con obiettivo Zoom-Nikkor 3x da 35-105 mm (equivalente al formato fotografico 35 mm), la COOLPIX S500 consente diversi tipi di ripresa, dalle viste panoramiche ai ritratti ravvicinati, garantendo una nitidezza straordinaria e colori reali.

Nikon ha scelto di realizzare il corpo in acciaio inossidabile al fine di conferire alla fotocamera un tocco di eleganza, a conferma della dedizione aziendale per la qualità dei materiali e la cura del dettaglio. Lo straordinario effetto metallico e la pratica impugnatura antiscivolo,

in combinazione con i raffinati profili e il design classico di una delle fotocamere digitali più compatte tra tutti i modelli della concorrenza presenti sul mercato fanno risaltare ulteriormente l'estetica della COOLPIX S500. La ricerca dell'eccellenza tecnica si rispecchia inoltre nel design sottile dell'obiettivo e della sua unità VR a decentramento ottico per la stabilità dell'immagine. L'estetica moderna della fotocamera COOLPIX S500 nasconde un cuore tecnologico ad alte prestazioni. Tutte le funzioni sono ottimizzate al fine di garantire una risposta immediata e consentire la cattura di ogni momento speciale, regalando così agli utenti un'esperienza straordinaria e coinvolgente.

La COOLPIX S500 vanta tre record mondiali

Le dimensioni più compatte* tra gli apparecchi concorrenti: circa 88 x 51 x 22 mm.

Il tempo di avvio* più breve al mondo: 0,6 sec. (dall'attivazione alla comparsa dell'immagine).

Il ritardo allo scatto* più ridotto al mondo: 5 millisec. (dalla pressione del pulsante di scatto all'effettiva attivazione, con impostata la "Priorità alla risposta").

Per la COOLPIX S500 è stata appositamente sviluppata una nuova unità VR a decentramento ottico che compensa l'effetto mosso dovuto ai lievi movimenti della fotocamera, in modo da produrre immagini estremamente nitide, anche in caso di riprese in condizioni di scarsa illuminazione. Anche l'elevata sensibilità alla luce fino a ISO 2000 evita di produrre immagini mosse durante riprese con luce debole o soggetti in movimento. La fotocamera COOLPIX S500, disponibile sia nella versione black che silver, viene fornita con una copia di PictureProject, l'esclusivo software di Nikon semplice da utilizzare che consente di organizzare, modificare e condividere foto, il tutto in modo estremamente divertente ed efficiente.

www.nital.it

**Al 20 febbraio 2007, per modelli equipaggiati con dispositivo di stabilizzazione ottico. (in base alle ricerche condotte dalla Nikon Corporation)*

Caratteristiche principali

Sistema di stabilizzazione VR
La COOLPIX S500 utilizza la comprovata tecnologia VR a decentramento ottico per la riduzione delle vibrazioni, inizialmente sviluppata per obiettivi intercambiabili utilizzati con le fotocamere reflex di Nikon. Questo esclusivo sistema consente tempi di posa tre volte inferiori ed elimina l'effetto mosso dell'immagine causato dai movimenti della fotocamera, stabilizzando così le riprese di soggetti instabili. Sempre attivo quando la COOLPIX S500 è accesa, il sistema VR stabilizza anche le immagini visualizzate sul monitor LCD da 2,5 pollici ad alta risoluzione in modo da semplificare l'inquadratura delle immagini, consentendo così di scattare nel momento giusto.

Sensibilità ISO 2000
La sensibilità può essere impostata manualmente fino a ISO 2000, consentendo alla fotocamera di selezionare tempi di posa ridotti ed evitare risultati mossi per riprese in condizioni di scarsa illuminazione o di soggetti in rapido movimento. Un innovativo motore di elaborazione delle immagini con riduzione del disturbo e un migliore rapporto segnale/rumore garantiscono immagini di elevata qualità, anche in caso di scatti con impostazioni ISO elevate. Nel modo Sensibilità elevata, le impostazioni ISO vengono regolate automaticamente da ISO 50 fino a un massimo di ISO 1600 per assicurare un'esposizione ottimale e scatti perfetti anche con luce debole.

Pulsante Stabilizzazione
Basta premere un pulsante per attivare il modo Stabilizzazione e ottenere così risultati più nitidi in condizioni di scarsa illuminazione o con impostazioni di lunghezza focale teleobiettivo. La funzione di alta sensibilità imposta automaticamente il valore ISO ottimale e si integra con il sistema VR per fornire risultati stabili e fermi, mentre la funzione BSS (Best Shot Selector) consente di selezionare e salvare l'immagine più nitida da una sequenza di massimo dieci scatti.

Pulsante Ritratto one-touch
Fotografare è ancora più facile con il pulsante Ritratto one-touch, tramite il quale si accede direttamente a una selezione di tre funzioni innovative che consentono di migliorare la qualità e immagini della fotocamera. La funzione AF con priorità sul volto* rileva e mette a fuoco automaticamente il volto delle persone per risultati sempre più nitidi e chiari, mentre la funzione Correzione automatica occhi rossi applica automaticamente la compensazione necessaria per eliminare il fastidioso effetto occhi rossi che viene a volte prodotto quando si fotografa con il fl ash. L'ultima delle tre funzioni è quella di D-Lighting, utilizzabile per migliorare le immagini sottoesposte o scattate con eccessiva retroilluminazione. Questa funzione crea automaticamente una copia dell'immagine aggiungendo dettagli nei punti necessari, senza però intervenire sulle parti con una giusta esposizione.

** La funzione di riconoscimento del volto può risultare limitata in alcune condizioni di ripresa.*

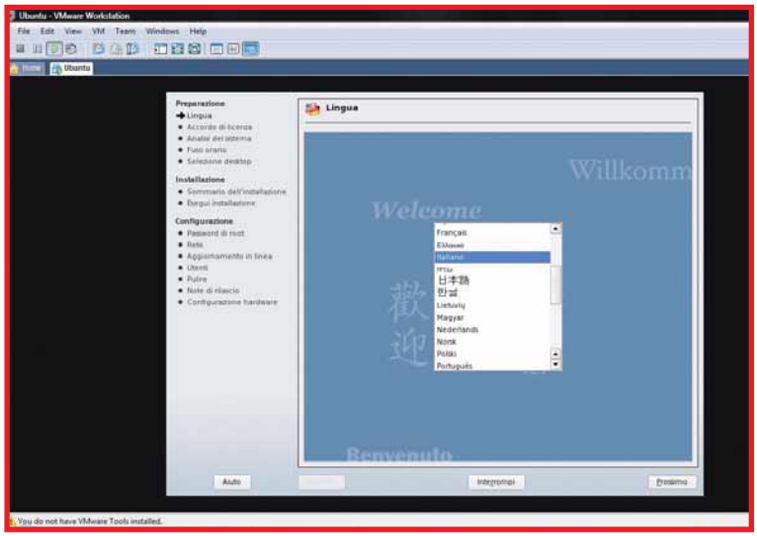
VMWARE WORKSTATION 6 » € 209

Tanti sistemi, unico PC

Come provare Linux, Vista, e i nuovi software, o usare le vecchie versioni di Windows, senza dover modificare la configurazione del computer.

Fino a poco tempo fa solo gli esperti di informatica e gli sviluppatori erano in grado di installare più sistemi operativi su un solo PC decidendo al momento dell'accensione quale far partire. In questo modo però chi voleva provare un programma o un dispositivo hardware doveva riavviare il computer ogni volta che voleva cambiare piattaforma. Con i software di virtualizzazione non è più necessario configurare diverse procedure di avvio (boot), e provare sistemi operativi e diversi è diventata un'operazione alla portata di tutti, anche degli utenti meno esperti. Le applicazioni di questo tipo (vedi anche Computer Idea N. 191 pag. 24) permettono infatti di creare delle vere e proprie "macchine virtuali" (da qui il nome) del tutto isolate dal resto del sistema, tanto da racchiudere tutte le informazioni che occorrono per funzionare in un'unica directory e in due soli file. In pratica è come avere un PC da accendere e spegnere in una nuova finestra, quando si vuole, con un semplice doppio clic. VMware Workstation fa parte di questa famiglia: è un programma che attraverso una procedura guidata porta l'utilizzatore a disporre di un ambiente configurato ad hoc in cui lavorare, praticamente senza limitazioni di sorta. La connessione a Internet viene "passata" dal sistema (in gergo "host") su cui avete installato VMware, è il software stesso a generare un lettore DVD virtuale, un disco fisso (uno dei due file di cui sopra, l'altro è proprio la macchina virtuale), gli strumenti per il boot, i sistemi di controllo dei componenti e delle periferiche principali (processore, scheda grafica, scheda audio, prese USB, scheda di rete). A voi non resta che scegliere il sistema operativo, avviare la macchina virtuale e inserire il relativo CD o il DVD per la prima installazione, poi ogni volta che vorrete utilizzare il vostro "nuovo PC", basterà fare doppio clic sul file con il logo di VMware. L'ultima versione di questo software supporta Vista, è possibile cioè sia utilizzare il programma installato su un computer con Windows Vista, sia creare una macchina virtuale su cui gira il nuovo sistema operativo Microsoft; inoltre è finalmente possibile utilizzare le periferiche USB 2.0. A ogni computer virtuale (guest) infine possono essere assegnati fino a 8 Gb di memoria RAM. Chiaramente il limite sarà la disponibilità di RAM del vostro computer (host) cui il sistema virtuale si appoggia. Vmware può essere la soluzione che fa al caso vostro se volete utilizzare ancora un vecchio gioco che girava solo su Windows 98, o vi siete decisi a provare una qualsiasi distribuzione Linux, oppure semplicemente non volete correre il rischio di trovarvi il PC instabile per le continue installazioni e disinstallazioni di applicazioni non del tutto affidabili. Sarà un bel vantaggio poter comunque passare i file dal vostro PC al sistema guest semplicemente trascinando i vostri file all'interno della vostra in cui "gira" la macchina virtuale. Ci sono due versioni di VmWare per gli utenti finali: la versione Workstation (quella che abbiamo provato noi) e VMware Player (gratuita). Mentre la prima (al prezzo di 200 euro circa) consente di creare macchine virtuali su misura, la seconda (Player) è solo in grado di avviare un sistema già creato ad hoc da altri. Su Internet infatti sono disponibili macchine virtuali già preconfigurate pronte all'uso che si possono scaricare con i più conosciuti software peer to peer (ecco un esempio di utilizzo di queste applicazioni davvero intelligente e del tutto consentito dalla legge).

Mario De Ascentiis



▲ *Vmware può essere installato anche su Windows Vista. Chi avesse un computer con sistema Mac, invece, deve acquistare Vmware Fusion*

Workstation 6

Contatto VMware
Web www.vmware.com
Prezzo 209 euro

Facilità d'uso	7
Funzionalità	8
Prestazioni	8
Qualità/prezzo	7

PRO Disponibile per Windows, Linux e anche per Mac nella versione chiamata Fusion, pieno supporto alle più conosciute distribuzioni Linux e a Windows Vista
CONTRO La procedura di configurazione video della macchina virtuale tramite il software Vmware Tools è ancora difficoltosa
REQUISITI Linux, Windows 2000/Xp/Vista, Pentium 733 MHz, 512 Mb (2 Gb raccomandati)

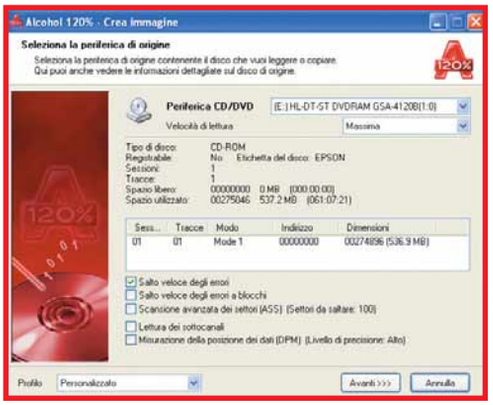
Voto 7,5

UN'ALTERNATIVA...
MICROSOFT VIRTUAL PC € xx
Un software gratuito di virtualizzazione gratuito, ma anche meno potente.
Voto 8 - Computer Idea N. 191

AXELAB ALCOHOL 120% » € 59,99

Masterizzazione pura

La soluzione per copiare CD e DVD senza dover installare nel computer altre applicazioni.



VAlcohol 120% è un tradizionale software di masterizzazione, quindi i suoi comandi sono davvero essenziali. Anche un utente non troppo esperto non dovrebbe incontrare problemi a realizzare i primi progetti

Stretto tra Nero e la suite di Roxio, Alcohol 120% è un software di masterizzazione che comunque si è sempre ritagliato il proprio spazio nel mondo delle versioni di prova da scaricare in Rete. Ora potete trovare distribuita nei negozi la versione italiana di questo programma che, a differenza dei concorrenti già citati, evita di proporsi come soluzione multimediale omnicomprensiva , e rimane nei binari della semplice masterizzazione. Con Alcohol 120% si copiano CD e DVD, si creano drive virtuali, si esplorano i file immagini in formato ISO, CUE, CCD, NRG, PDI e… no, non si possono copiare i CD e DVD protetti, perché nessuno sviluppatore che aspiri a entrare nel mercato si azzarderebbe a distribuire un prodotto che permette di violare la legge. Quindi, anche se la scatola recita "Copia senza limiti" è chiaro che rimangono impliciti i divieti legali. Ottimo per la copia 1:1 dei supporti, Alcohol 120% non è di certo l'ultimo arrivato nel settore, ed è consigliato a chi vuole fare semplici masterizzazioni senza sovraccaricare il PC con funzionalità non strettamente legate alla scrittura sui supporti ottici.

Elena Avesani

Alcohol 120%

Contatto Axelab
Web www.alcohol120.it
Prezzo 59,99 euro

Facilità d'uso	8
Funzionalità	8
Prestazioni	8
Qualità/prezzo	7

PRO Interfaccia compatta
CONTRO Documentazione scarna
REQUISITI Windows 2000/Xp/Vista, Pentium III 1 GHz, 256 Mb di RAM

Voto 8

UN'ALTERNATIVA...

DAVIDEO ULTIMATE 7.0 € 49,95
Copia supporti ottici ma integra anche applicazioni di montaggio e modifica formati audio e video.

LEONARDO3 CODICE ATLANTICO » € 23,90

Leonardo, terzo millennio

Geometria, idraulica, architettura, astronomia: il genio vinciano è su CD-ROM

Codice Atlantico

Contatto Leonardo3
E-mail info@leonardo3.net
Web www.leonardo3.net
Prezzo 23,90

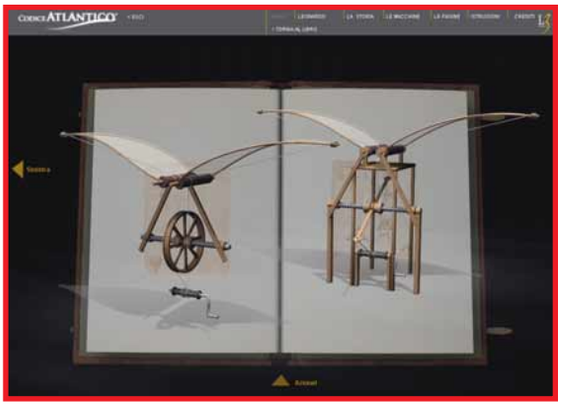
Facilità d'uso	9
Funzionalità	8
Prestazioni	8
Qualità/prezzo	9

PRO Le pagine del Codice sono riprodotte con una buona qualità
CONTRO Non è contenuta tutta l'opera
REQUISITI Windows 98/2000/NT/Xp, Pentium III 1 GHz, 256 Mb di RAM

Voto 8,5

La versione su CD-ROM del Codice Atlantico di Leonardo è un'operazione tutta italiana, nata dalla colalborazione della Biblioteca Ambrosiana di Milano (che conserva il prezioso manoscritto) e Leonardo3. Il codice è già on-line sul sito ***www.ambrosiana.it*** da più di cinque anni, tuttavia la risoluzione delle scansioni delle pagine non è alta. In questa opera multimediale, invece, vi è un alto livello di dettaglio, anche se non vi sono riprodotte tutte le pagine (circa 150 delle oltre 1100 che compongono l'opera originale). Tra gli aspetti più curiosi segnaliamo la ricostruzione in 3D di 52 ingegnose invenzioni di Leonardo. I modelli e le animazioni sono stati realizzati seguendo le annotazioni del Maestro. La buona riproduzione delle pagine non è tuttavia accompagnata da una trascrizione dei testi: ci sono dei commenti di approfondimento che comunque arricchiscono e danno importanti spiegazioni su un'opera che, a tutti gli effetti, non può essere consultata se non in costose edizioni rilegate. Consigliato per le scuole o semplicemente per chi vuole fare un bel regalo (nella confezione è incluso anche un libro con fotografie e testi tratti dal CD), il Codice Atlantico è una delle poche opere multimediali con la "O" maiuscola che ci è capitato di provare in questi anni. Richiede una scheda grafica 3D.

Elena Avesani



Le macchine di Leonardo sono state ricostruite e animate cercando di seguire tutte le istruzioni date dal maestro

UN'ALTERNATIVA...

ENCARTA 2007 PREMIUM € 59,90
Un'enciclopedia multimediale completa di tutti gli strumenti per svolgere ricerche scolastiche

Domande & risposte

Avete un problema con il vostro computer?
Non riuscite a far funzionare correttamente un programma?
Vorreste qualche indicazione su come assemblare il vostro PC?

Chiedete un consiglio ai nostri esperti!

Ricordate però di specificare le caratteristiche hardware del vostro PC, il sistema operativo e i principali programmi installati, descrivendo poi nel dettaglio i problemi riscontrati o gli aspetti sui quali desiderate delucidazioni.

Glossario

CPU (Central Process Unit). La CPU è il processore del computer: il cervello del calcolatore, la parte in cui avvengono la maggior parte delle operazioni di calcolo. Il compito della CPU è quello di leggere le istruzioni e i dati dalla memoria ed eseguire le istruzioni. Il risultato dell'esecuzione di un'istruzione dipende dal dato su cui opera e dallo stato interno della CPU stessa, che tiene traccia delle operazioni precedenti.

HD Sigla di High Definition, ovvero Alta definizione. Indica i segnali video digitali con risoluzione maggiore di quella standard PAL di 720x576 punti. Le due risoluzioni HD più comuni sono la 720p (1.280x720 punti) e la 1.080p (1.920x1.080 detta full HD, HD a pieno formato).

IMQ (Istituto Italiano del Marchio di Qualità). Un marchio che segnala le apparecchiature che soddisfano determinati requisiti riguardanti la qualità e la sicurezza dei componenti.

Patch Un piccolo programma che serve a risolvere i problemi di un software più grande, di solito aggiungendo o sostituendo alcuni file.

TÜV Ente indipendente di certificazione e ispezione. Certifica che l'apparecchio è conforme agli standard di ergonomia richiesti al fine di tutelare la salute dell'utilizzatore.

VI MANCA... LA PAROLA?
http://glossario.computer-idea.it

La TV disturbata

D Ho acquistato, pochi mesi fa, un televisore LCD40 HD Sony che presenta una strana anomalia finora irrisolta.
La riproduzione di video cassette (e non di DVD) su questo televisore risulta sempre disturbata da leggere oscillazioni orizzontali dell'immagine.
Tempo fa interpellai un tecnico dell'assistenza locale che, senza nemmeno ascoltare le mie ragioni, voleva farmi spedire la TV in laboratorio per un'analisi. Io non ho ritenuto opportuno mandare il prodotto in laboratorio perché non era stata fatta nemmeno un'approssimativa diagnosi del guasto. Ho fatto molti tentativi con i vari tipi di collegamento, ma senza alcun risultato. Ho anche provato ad utilizzare altri televisori Sony dello stesso modello, che però non presentano le medesime anomalie.

Giuseppe Cervone

R Prova a collegare il DVD alla presa video del televisore, quella dove ora è collegato il videoregistratore. Se la visione è normale, il problema non è del televisore ma del videoregistratore. Se invece il disturbo si ripresenta, allora è il circuito d'ingresso del TV che necessita di una controllatina. Inoltre, tieni presente che se le oscillazioni orizzontali riguardano in particolare il bordo superiore dell'immagine, il problema è quasi sicuramente del registratore e va regolato il comando "tracking" relativo all'inclinazione della testina. ■

Blocco di stampa

D Non riesco più a far funzionare il software CdrLabel 7.1 con il quale, per diverso tempo, ho composto delle copertine comprensive di immagini e testi.
Ultimamente dopo aver fatto la copertina completa e fatto clic su "Stampa", compare a video il seguente messaggio "L'istruzione a 0x7c921f6c a fatto riferimento alla memoria a 0x30323558 la memoria non poteva essere read".
Premetto che uso Windows Xp Professional e che il PC ha una scheda madre Asus P5B de luxe con 2 Gb di memoria, un processore dual-core 6600 e una scheda video Asus ATI eax 1600 Pro. Probabilmente qualche periferica va in conflitto, ma non riesco a stabilire quale.
Inoltre, mi potete suggerire qualche altro programma, facile da usare, che mi consenta di comporre copertine per CD con immagini e scritti di mia invenzione.

Lanfranco Polenta

R L'errore è provocato da un conflitto di librerie: qualche programma che hai installato recentemente ha sovrascritto uno dei file usati da CdrLabel. Per ripristinare il file devi disinstallare CdrLabel, riavviare il PC per eliminare la vecchia versione della libreria caricata in memoria, reinstallare l'ultima versione di CdrLabel e riavviare di nuovo il PC. Se il problema si ripresenta, significa che la libreria in conflitto è usata da un altro programma che la usa con la funzione Windows File Protection. Appena il setup di CdrLabel prova a sostituire il file della libreria con la versione che ripristinerebbe il corretto funzionamento, Windows la cancella automaticamente per

Il vincitore è...

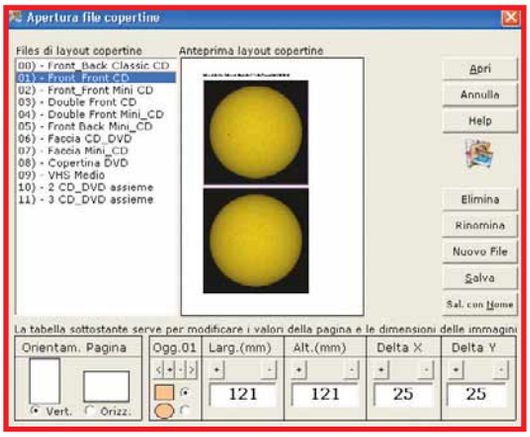
La domanda del signor Andrea Falzotti vince una cuffia GN Netcom 501SC di Jabra

Lamiera o alluminio?

D Ho già assemblato, partendo da zero, alcuni PC ormai tecnologicamente vecchi, dotati di una **CPU** a 800 e 1000 MHz. In questi casi, il cui calore prodotto dal processore, non creava problemi di surriscaldamento all'interno del case.
Ora voglio assemblare un nuovo PC con una CPU Intel Core 2 Duo E6600, una scheda madre Asus P5B Deluxe, delle memorie DDR2 Corsair Xms 800 MHz, una scheda video Ati Sapphire X1650 pro 512 Mb e 2 dischi inerni da 320 Gb SATA2. Oltre a chiedervi un consiglio tecnico sulla compatibilità delle componenti da me scelte, vorrei maggiore chiarezza su quale case acquistare? È meglio uno chassis in alluminio o lamiera, mi sapete consigliare la scelta migliore per la dispersione del calore? Potete anche darmi un consiglio sull'alimentatore, a parità di potenza quali caratteristiche devo considerare come prioritarie?

Andrea Falzotti

R I componenti che hai scelto sono compatibili tra loro, e non generano così tanto calore da obbligarti a scegliere per forza un case in alluminio, che conduce il calore meglio della lamiera. Con la stessa cifra di un case in alluminio puoi procurarti un modello in lamiera tradizionale più solido e più resistente a graffi e scossoni, inevitabili durante il trasporto. Ti consigliamo di scegliere un alimentatore con ventola da 120 millimetri affacciata verso il lato inferiore, perché è più silenzioso e facilita lo smaltimento del calore creato dal dissipatore della CPU. I modelli migliori portano sull'etichetta il marchio degli enti di certificazione europei più importanti come **TÜV** e **IMQ**, che danno migliori garanzie di sicurezza elettrica rispetto al semplice marchio CE. Controlla anche il numero di cavetti di uscita: scegli un modello con i connettori per hard disk SATA e doppio connettore a 6 contatti per scheda grafica, che sarà utile se in futuro vorrai installare schede più potenti.



reinstallare quella incompatibile. Per risolvere il problema devi verificare se esistono aggiornamenti sul sito Web del produttore di CdrLabel, oppure usare un altro programma. Se usi una suite di masterizzazione come Nero Burning o Roxio Easy CD/DVD Creator troverai al suo interno un ottimo programma per creare etichette, che può anche compilare automaticamente l'elenco dei brani sull'inserto che inserisci nella custodia del CD-Audio. Altrimenti

MAGIX

I fotoshow più belli!

1... 2... 3... perfetti!

MAGIX Foto su CD & DVD 6 deluxe, il software fotografico più venduto*, trasforma le tue immagini in un fantastico show per la TV.

Importa le foto, arricchiscile con effetti animati, movimenti virtuali della camera, musica ed effetti 3D e presentale in TV o in Internet come un emozionante film in qualità HD e con menu DVD personalizzati.

Per Microsoft® Windows® 2000 I XP I Vista™

€ 59,99 I Versione classic: € 29,99

Solo con MAGIX: iPACE® Servizi Online

MAGIX Community
La Piazza Multimediale su Internet

Catooh – il catalogo multimediale
Nuovi contenuti e modelli da scaricare

360° MULTIMEDIA

Software fotografico più venduto
(*vedi website)

1 MAGIX

www.magix.it

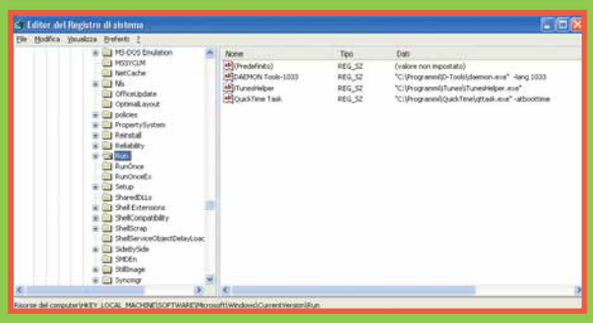
IL TORMENTONE

La password di avvio

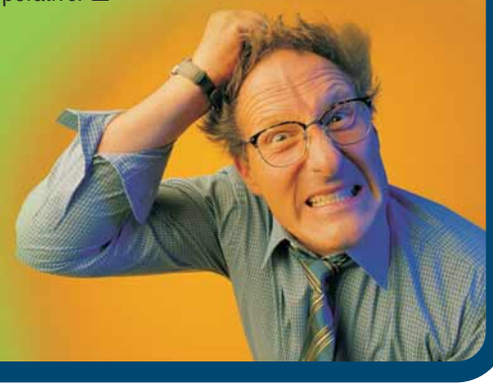
D Ho un portatile Asus con sistema operativo Windows Xp Professional. Tempo fa, quando avviavo la macchina, il sistema mi presentava una maschera relativa ai vari utenti disponibili sul computer. In relazione al mio utente, la casella della password si apriva automaticamente e il cursore lampeggiante era in attesa della mia parola chiave. Adesso invece devo fare un passaggio in più, ovvero devo usare il mouse per aprire la casellina della password e di seguito immettere la chiave di ingresso. In sintesi, prima dovevo solo immettere la password, ora devo fare quel passaggio in più che mi serve per aprire la casella con il cursore lampeggiante. È possibile ripristinare tutto come una volta?

Alex Damiani

R Se devi fare clic con il mouse per attivare la casella di richiesta password significa che il tuo computer esegue all'avvio dei programmi che non fanno parte del sistema operativo. Uno di questi apre una finestra invisibile che "ruba" il controllo della tastiera. Per risolvere il problema prova a disinstallare i programmi che hai installato di recente, fino a trovare quello che provoca l'anomalia. A volte il software che crea questo problema si installa in una posizione documentata del registro di sistema, quindi lo puoi disattivare senza bisogno di disinstallarlo completamente. Fai clic su Start, scegli Esegui e batti il comando Regedit seguito dal tasto Invio. Nella finestra dell'editor del registro di sistema, sfoglia l'albero delle chiavi sul lato sinistro per espandere quella chiamata "HKEY_LOCAL_MACHINE\SOFTWARE\Microsoft\Windows\CurrentVersion\Run".
Sul lato destro della finestra trovi l'elenco dei programmi che vengono avviati all'apertura di Windows: seleziona uno alla volta con il mouse quelli inutili (per capire a cosa servono, puoi aiutarti controllando il percorso) e premi il tasto CANC per eliminare la riga.
Quando hai finito la pulizia riavvia Windows.



Se non ti senti sicuro nel manipolare il registro di sistema, ti consigliamo di tollerare il difetto, perché se commetti un errore nella cancellazione delle chiavi dovrai ripetere l'installazione del sistema operativo. ■



prova il programma Stampa Copertine 2.1.0, che scarichi dal sito Web ***www.giocaitalia.it/stampacovers***. È un ottimo programma in italiano per stampare qualsiasi tipo di copertine CD e DVD partendo da normali foto o da scansioni elaborate con Paint e altri programmi grafici. ■

Wi-Fi instabile

**D Ho un portatile Toshiba M70, connesso alla rete senza fili casalinga grazie a un router D-link che si trova in un'altra stanza. In totale la distanza è meno di 7 metri ed è presente un solo muro di separazione. Mi sapete dire perché la connessione alla rete senza fili non è stabile?
Alcune volte rimane stabile per giorni interi, ma altre volte il collegamento scompare a tratti senza un apparente motivo.
Inoltre, ho notato che anche la velocità di connessione varia senza ragione. Secondo voi, può un'altra rete senza fili influire sulla mia?
Dal sistema di rilevazioni di reti del portatile, viene visualizzata una connessione che non conosco, come posso porre rimedio?**

Alessandro Torelli

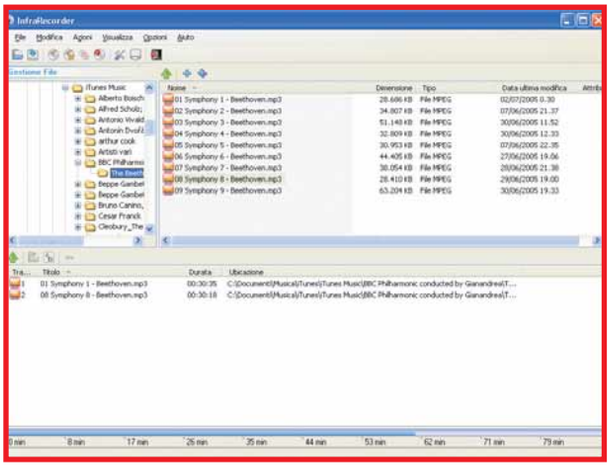
R Le frequenze Wi-Fi sono condivise con molti altri dispositivi: forni a microonde, telecomandi, trasmettitori audio/video e altri strumenti elettronici senza fili. Se i tuoi vicini usano apparecchi che lavorano nella gamma di frequenze Wi-Fi l'interferenza è inevitabile.
I peggiori disturbatori del segnale Wi-Fi sono i forni a microonde, soprattutto i modelli molto economici e quelli più vecchi, che riescono ad annullare il segnale nel raggio di una decina di metri. Se il tuo problema è questo, non hai molte possibilità di difesa, se vuoi una soluzione definitiva, rinuncia al Wi-Fi e procurati due ricetrasmettitori Powerline in standard HomePlug.
Questi apparecchi trasportano il segnale della rete locale del router sulla presa di corrente elettrica, e sono immuni dalle interferenze dei forni a microonde.
Prima di gettare la spugna puoi comunque fare un ultimo tentativo, se il router Wi-Fi ti lascia scegliere la frequenza radio da utilizzare. Prova a forzarla sul canale 1 per vedere se la situazione migliora, se non vedi benefici prova il 6 e infine l'11. Questi sono i tre canali raccomandati dallo standard per limitare interferenze. Di solito, scegliendoli la sensibilità delle schede radio Wi-Fi è migliore. ■

Masterizzare i DVD audio

D Vi scrivo questa e-mail per chiedervi una delucidazione in merito al programma di masterizzazione InfraRecorder. Mi è chiaro come creare un CD contenente dati, ma se io volessi creare un CD-Audio partendo da un file audio MP3 oppure da altri formati audio compressi (e non), dovrò seguire la stessa procedura illustrata per i file dati? Ne esiste una apposita per i CD-Audio?

Claudio Tiefenthaler

R Con InfraRecorder puoi creare facilmente anche i CD-Audio. Se hai già scaricato il programma



dal sito ***http://infrarecorder.sourceforge.net*** e hai collaudato il suo funzionamento creando un CD dati seguendo le nostre istruzioni passo a passo, per creare il CD-Audio ti manca un solo passaggio. Scegli la voce "Nuovo progetto" dal menu File e poi la voce CD-Audio. InfraRecorder ti chiederà se vuoi salvare il progetto corrente (puoi rispondere di no, se desideri) quindi la finestra cambierà leggermente di aspetto: in alto ti appare il contenuto dell'hard disk, e in basso quello del CD-Audio che stai creando. Trascina in quest'area l'icona dei file MP3 che vuoi convertire in CD-Audio, controllando la barra sul lato inferiore della finestra che mostra lo spazio occupato. Ti consigliamo di non superare i 64 minuti, che sono il limite massimo per alcuni vecchi lettori e autoradio. Per scrivere il disco puoi seguire lo stesso procedimento che hai usato per creare il CD dati, fai clic sul pulsante "Scrivi la compilation corrente su un CD", che trovi nella barra dei pulsanti. ■

Un PC d'annata

D Ho un PCS 286 della Olivetti che risale all'ottobre del 1990. Ha funzionato brillantemente fino a 6 mesi fa, cioè fino a quando si è consumata la batteria tampone. Ora nessuno vuole sostituirla, nemmeno l'Olivetti. Come posso risolvere il mio problema ?

Enrico Gobetti

R Olivetti PCS 286 è un computer storico e appartiene al periodo d'oro del marchio italiano, perciò se è in buone condizioni estetiche è un peccato rottamarlo, anche se non ha nessun valore commerciale neppure per i collezionisti. Come i migliori PC prodotti all'inizio degli anni '90, non usa una pila per mantenere in funzione l'orologio e il contenuto della memoria CMOS, ma un circuito integrato speciale che ingloba al suo interno una pila al litio progettata per durare 16 anni. Lo riconosci facilmente se apri il PC per mettere a nudo la scheda madre: è il componente di plastica nera rettangolare alto 1 cm, che in alcuni modelli è marchiato con il simbolo di una sveglia o con la scritta Timekeeper.

La produzione di questo chip è cessata molti anni fa, e i chip sostitutivi che puoi trovare nel mercato dell'usato hanno la batteria interna esaurita proprio come il tuo. Se non vuoi rassegnarti a inserire configurazione ed orario ogni volta che accendi il computer, devi aguzzare l'ingegno. Smonta il chip dallo zoccolo annotando l'orientamento, bloccalo in una morsa ed esaminalo attentamente. Nei modelli recenti la parte superiore di plastica che contiene la batteria è innestata a pressione su quella inferiore: trova l'invito per il cacciavite a lama piatta su uno dei lati corti del chip e fai leva per separare i due pezzi. Se il chip è quello originale Olivetti, purtroppo le due parti non si separano. Devi fare con cautela un foro nella capsula di materiale plastico per mettere a nudo la pila a bottone. Fai attenzione alle schegge e non perforare o surriscaldare la pila, che contiene litio e potrebbe incendiarsi. Quando avrai liberato i contatti della pila, li potrai collegare a un modello CR2032 usato dai computer moderni (lo acquisti in qualsiasi supermer-

MAGIX

Il cinema in tasca

Con **MAGIX Movies2go II** puoi trasferire tutti i tuoi film, i video, le registrazioni TV e le foto su tutti i lettori portatili come iPod™, PSP™, cellulari e addirittura su dispositivi di navigazione: con oltre 100 preimpostazioni ottimali per lettori video portatili.

Inoltre con il nuovo videoregistratore web puoi registrare tutto ciò che viene visualizzato sul monitor del tuo PC.
Per Microsoft® Windows® 2000 I XP I Vista™

Tutti i tuoi media sempre con te!

€ 29,99

Solo con MAGIX: iPACE® Servizi Online

MAGIX Album Online
Le tue foto, i video e la musica in Internet

MAGIX Website Maker
Siti web personali con design Flash®

360° MULTIMEDIA

Dal Leader di mercato dei software video
(vedi website)

www.magix.it

PER VINCERE UN PRODOTTO PINNACLE, BASTA FARCI UNA BELLA DOMANDA

Dal prossimo numero, la domanda tecnica più interessante verrà premiata con un prodotto Pinnacle. Potrete vincere Pinnacle Studio, un software di montaggio video che mette a disposizione di tutti gli appassionati un'interfaccia estremamente intuitiva.

Il premio potrebbe essere vostro semplicemente inviando una lettera con il vostro quesito tecnico; la redazione selezionerà il più interessante che verrà premiato!

Per partecipare basta spedire la vostra domanda al seguente indirizzo lettere.computeridea@vnu.it oppure inviare un fax al numero 02/66034225 o, ancora, spedire in busta chiusa all'indirizzo: Computer Idea VNU Business Publications Italia - via Gorki, 69 - 20092 Cinisello Balsamo (MI).

Computer idea

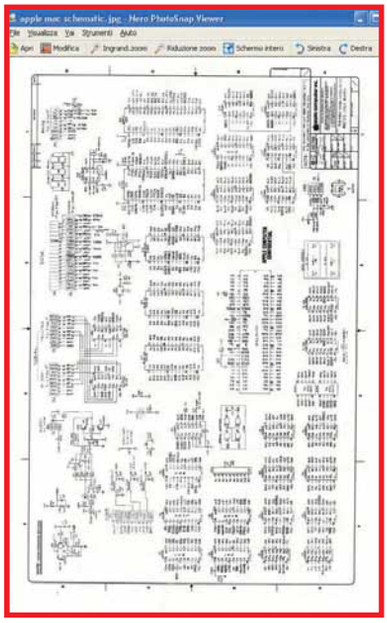
pinnacle
A division of Avid

cato), facendo molta attenzione alla polarità. Se colleghi la pila a rovescio o spezzi uno dei piedini il chip si danneggerà in modo irreversibile, e il PC non si avvierà più. ■

Controllare i fax

D Da qualche mese, utilizzo il mio PC Aspire 1353 LC per inviare i fax. Se voglio visualizzare i documenti che ho inviato, faccio clic sul file e, automaticamente, si avvia il programma Nero PhotoSnap Viewer, che però mi permette di vedere solo la pagina di copertina. Alcuni giorni prima il programma Nero non era associato ai fax e io riuscivo a controllare tutti i fogli dell'archivio. Per tentare di risolvere la situazione un tecnico ha installato Nero 7 Ultra Editin, ma senza risultati. Potete darmi una mano?

Adamo Paccioni



R Molti programmi che gestiscono immagini grafiche si configurano come visualizzatore predefinito per i fax senza chiederti il permesso. Per togliere di mezzo il programma impiccione, copia o salva sul desktop un fax qualsiasi, poi fai clic con il tasto destro del mouse sulla sua icona e scegli la voce "Apri con/Programma".
Ti apparirà un elenco parziale dei programmi installati nel computer. Fai clic sulla casella "Usa sempre il programma selezionato per aprire questo tipo di file" e poi fai doppio clic sul programma chiamato "Visualizzatore immagini e fax di Windows". Conferma con un clic su "Ok", da quel momento tutti i fax torneranno ad aprirsi con l'utilità predefinita di Windows.
Se sei abituato ad usare un programma differente per aprire i fax, sceglilo dall'elenco, oppure fai clic sul pulsante "Sfoglia" e cerca il programma che preferisci all'interno dell'hard disk. ■

Come si installa Firefox

D Ho deciso di seguire un vostro consiglio e finalmente mi sono deciso a scaricare Mozilla Firefox. Prima di procedere all'installazione però, vorrei porvi un quesito, Firefox potrebbe creare dei conflitti con Internet Explorer 6 rendendolo inutilizzabile? Io preferirei riuscire a utilizzarli entrambi.

Giovanni Rotondo

R Firefox si aggiunge ai programmi installati nel computer e non cambia le impostazioni di accesso a Internet o il funzionamento del browser di Microsoft.
Al primo avvio di Firefox una procedura guidata ti chiederà se vuoi importare i preferiti e le altre impostazioni del browser Internet Explorer. Ricorda che Firefox ne fa una semplice copia, non modifica l'originale.
Se accetti di configurare Firefox come browser predefinito, facendo clic su un collegamento Internet si aprirà Firefox al posto di Internet Explorer. Se questo comporta-

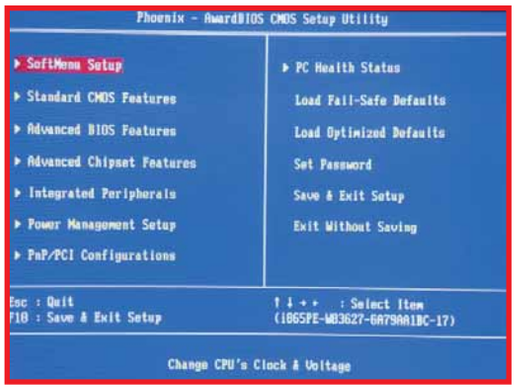
mento non ti piace, per tornare alla situazione iniziale ti basta avviare almeno una volta Internet Explorer lanciando la sua icona che si trova nel menu Start. Facendolo, apparirà una finestra con la richiesta di impostare Internet Explorer come browser predefinito, a questo punto ti basta dare conferma. ■

Quel messaggio del BIOS

D Ho un PC dotato di processore Amd Athlon 64 su scheda madre Gygabyte modello GA-K8NXP-9.
Improvvisamente, e non è la prima volta, il PC ha iniziato a darmi problemi, si blocca dopo pochi minuti dall'avvio e sono costretto a riavviarlo.
Esasperato da questi continui blocchi ho deciso di formattare la partizione di sistema e reinstallare il sistema operativo Windows Xp. Subito dopo aver installato i driver però, il PC ha ripreso a darmi lo stesso identico problema. Durante i numerosi riavvii mi sono accorto di una scritta che normalmente non era presente, " CPUID:0FF0 PATCH ID 0041". Questa scritta appare nella prima schermata di caricamento subito sotto la frequenza della CPU, secondo voi ha un significato?

Crestani Alessandro

R La sigla che ti incuriosisce è il numero identificativo della **patch** che il BIOS della scheda madre applica al microcodice della CPU. La patch è un codice macchina a bassissimo livello che corregge gli errori negli algoritmi di calcolo delle istruzioni eseguite dalla CPU. Aggiornando il BIOS della scheda madre si aggiorna anche la libreria di patch al microcodice, che essendo più recente risolve un maggior numero di malfunzionamenti. Ecco perché installare l'ultima versione del BIOS della scheda madre è molto importante quando si usano CPU recenti come Athlon 64 x2 e Core 2 Duo, che essendo meno collaudate dei predecessori hanno un maggior numero di errori corretti tramite aggiornamento del microcodice. Man mano che i produttori di CPU raffinano il chip, inseriscono già al suo interno in fabbrica le correzioni al microcodice scoperte in precedenza, rendendo superflua la patch correttiva del BIOS. Se il cattivo funzionamento del tuo computer è iniziato sin dall'acquisto, l'aggiornamento del BIOS e quindi della patch al microcodice potrebbe stabilizzare



il funzionamento. Se invece il difetto è recente, non dipende dal microcodice ma da guasti di altri componenti o da un conflitto di driver di periferica.
Per iniziare la ricerca del colpevole, prova a sostituire i moduli di memoria, a fissare meglio il dissipatore di calore della CPU, ed eventualmente a cambiare l'alimentatore. Prova anche a installare la versione più recente dei driver di ogni scheda e periferiche che hai installato nel computer, partendo dai driver per la scheda madre. ■

Possiamo farcela!

Avete un problema con il vostro computer o non riuscite a far funzionare correttamente un programma?

SCRIVETE VIA E-MAIL A: lettere.computeridea@vnu.it, oppure, via fax, al numero 02/66034225 o, ancora, per posta ordinaria, alla redazione di Computer Idea VNU Business Publications Italia, Via Gorki 69, 20092 Cinisello Balsamo, Milano.

Per motivi tecnici non possiamo rispondere privatamente (né via e-mail, né telefonicamente) ai quesiti pervenutici: le risposte vengono fornite solamente tramite pubblicazione sulle pagine della rivista.

MAGIX

Il Primo della Classe

MAGIX Video deluxe 2007 PLUS
Il software vincitore di 52 test prodotto* ti offre innumerevoli strumenti per un'elaborazione video creativa con completo supporto HD.

Incredibili effetti, animazioni 3D personalizzate per video, testi e foto, movimenti della camera & zoom, suono Dolby® Digital e strumenti di taglio di alta precisione: tutto a portata di mano per grandiosi montaggi video da presentare in TV, su dispositivi mobili & online!
Per Microsoft® Windows® 2000 I XP I Vista™

€ 99,99 I Versione classic: € 59,99

Computer Bild Italia, 11/2005
"Risultato del test: buono"
Si riferisce a MAGIX Video deluxe 2006 PLUS.

360° MULTIMEDIA

Il software video più venduto
(*vedi website)

www.magix.it

a cura di Lino Garbellini

Smartphone

Saper "interpretare" le indicazioni sulle confezioni degli smartphone è fondamentale per capire di quali funzioni dispone il telefono che state per acquistare.

UMTS

UMTS è l'acronimo di Universal Mobile Telecommunications System, la tecnologia di telefonia mobile di terza generazione (e per questo indicata a volte anche come 3G). Questa icona sta dunque a indicare la compatibilità del modello con quello che attualmente è uno tra i più avanzati standard di comunicazione, successore del GSM (2G). Alcuni costruttori utilizzano, come sinonimo di UMTS, anche la sigla 3GSM. Ma a cosa serve realmente l'UMTS? Attualmente gli operatori italiani mettono a disposizione tre tipi di servizi: comunicazioni vocali, cioè la classica chiamata telefonica; videoconferenza, cioè una chiamata combinata voce e video con possibilità di vedere l'interlocutore e infine, la trasmissione dati a pacchetto, cioè sostanzialmente la possibilità di navigare in Internet e ricevere file sul telefonino. Tutto questo, grazie alla velocità dell'UMTS che è molto superiore a quella del GSM (1920 Kbit/s massimi teorici contro i 14,4 del singolo canale GSM).

GPRS, EDGE

GPRS è l'acronimo di General Packet Radio Service, una tecnologia di comunicazione di generazione intermedia tra il GSM (seconda generazione, o 2G) e l'UMTS (terza generazione o 3G). Per questo viene indicato a volte come 2,5G. La principale innovazione dello standard GPRS rispetto al GSM è il trasferimento "a pacchetto", e infatti normalmente il costo delle connessioni GPRS è in funzione dei Kbyte scaricati, e non del tempo di connessione. Inoltre, il GPRS consente velocità di trasferimento dati maggiore rispetto al GSM (171,2 Kbit/s teorici massimi). La tecnologia EDGE consiste invece in un migliore sfruttamento delle frequenze utilizzate dallo standard GPRS, il che permette in molti casi pratici di ottimizzare l'uso della rete, ottenendo velocità di trasferimento maggiori. Se con il GPRS si possono realisticamente ottenere (in funzione del numero di utenti connessi, dalla distanza dal ricevitore e dal modello di telefono) tra i 30 e i 70 Kbit/s, con EDGE questa velocità può arrivare nei casi migliori a 200 Kbit/s.

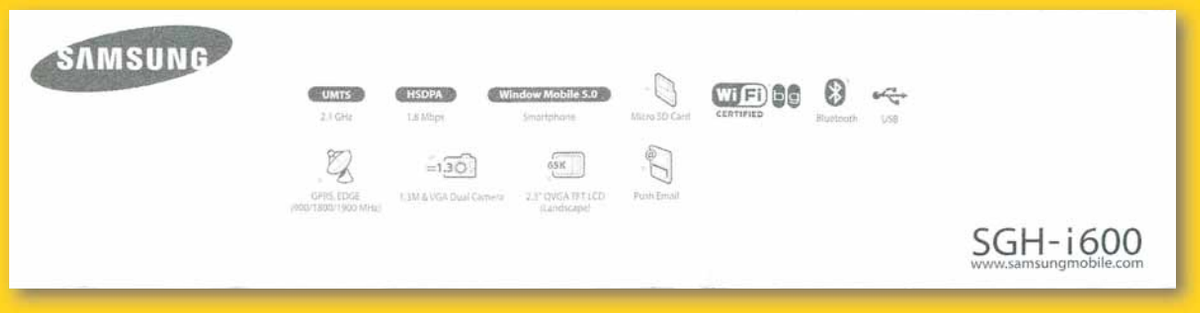
Bluetooth

Questo logo indica la compatibilità dello smartphone con lo standard Bluetooth, che permette di comunicare senza fili con altri apparecchi compatibili. Il Bluetooth è uno standard piuttosto lento se paragonato al Wi-Fi, ed è a corto raggio. Può essere utilizzato proficuamente per collegare due smartphone tra di loro, per stampare le foto presenti nella memoria del telefono su una stampante Bluetooth compatibile, o come alternativa al cavo USB, per sincronizzare PC e telefono.

HSDPA 1.8 Mbps

HSDPA è l'acronimo di High Speed Downlink Packet Access, un'ulteriore evoluzione della tecnologia UMTS che ne migliora ancora la velocità di trasmissione, raggiungendo i 18 Mbit/s teorici massimi. Questo logo identifica dunque la compatibilità del modello con l'ultimissima evoluzione in fatto di comunicazione mobile; tanto recente che oggi solo pochissimi modelli di smartphone la supportano, e gli stessi operatori offrono tale tecnologia solo nei maggiori centri urbani e a velocità ridotta (attualmente, 1,8 Mbit/s, un decimo del limite teorico della

tecnologia). Quando sarà pienamente implementato, l'HSDPA permetterà di navigare in Internet dal telefonino a velocità comparabili con quelle del collegamento ADSL di casa.



Windows Mobile 5 smartphone

Questa icona indica che lo smartphone utilizza il sistema operativo Windows Mobile, la versione portatile del noto sistema operativo Microsoft che mette a disposizione anche sul telefonino molti strumenti tipici "da PC". Tra questi, le versioni ridotte di Outlook, Word, Excel e Messenger, del tutto analoghe alle controparti per PC, per lavorare e comunicare quando si è in viaggio come quando si è seduti alla scrivania di casa.

MicroSD Card

I più recenti smartphone sono in grado di aprire file, riprodurre file MP3, scattare e visualizzare fotografie e, in alcuni casi, anche video. Per sfruttare tutte queste possibilità serve una buona quantità di memoria in cui conservare la propria musica e le proprie foto, e questa icona indica appunto che lo smartphone può utilizzare schede MicroSD per memorizzare i propri file. Si tratta del formato più diffuso tra i cellulari, grazie soprattutto alle ridottissime dimensioni (15x11x0,7 mm). Queste minuscole schede sono compatibili, tramite adattatore, con le schede SD "standard" tipiche delle fotocamere o dei palmari.

USB

Questo simbolo indica la presenza dell'interfaccia USB per il collegamento al PC. In questo caso, la connessione USB viene utilizzata principalmente per "sincronizzare" PC e telefono, cioè per aggiornare rubrica, agenda e file di entrambi i dispositivi alla versione più recente presente su uno dei due.
Il collegamento USB può inoltre essere utilizzato per trasferire file musicali o foto dal PC al telefono e viceversa, per installare nuovo software o per aggiornare quello esistente.

Push e-mail

Questa icona identifica la capacità di ricevere e-mail, e in particolare in modo cosiddetto "push", cioè in tempo reale – non appena la mail viene spedita dal mittente – e senza che il destinatario debba fare nulla. In questo modo, lo smartphone diventa una copia portatile della propria casella di posta, sempre aggiornata.

Wi-Fi Certified b/g

Questo logo sottolinea la compatibilità dello smartphone con la reti senza fili Wi-Fi; in particolare le due lettere "b" e "g" sottolineano la compatibilità con entrambi gli standard europei oggi esistenti, il tradizionale 802.11b e il più recente e veloce 802.11g. Uno smartphone capace di connettersi alle reti Wi-Fi è decisamente versatile, perché può – utilizzando programmi come Skype – sfruttare le reti Internet esistenti per chiamare a costo zero. Immaginate, ogniqualvolta siete in un luogo con rete wireless, di poter telefonare senza consumere il vostro credito telefonico … Niente male, no?

1,3 Mpixel & VGA dual camera

Questo simbolo racchiude diverse informazioni. Innanzitutto ci dice che il telefono è dotato di una foto/videocamera integrata da 1,3 Mpixel, capace nel caso specifico di produrre immagini di 1280x960 punti.
Ci dice inoltre che esiste una seconda fotocamera integrata (dual camera), e che la seconda è una "VGA". La risoluzione standard VGA è pari a 640 per 480 punti, quindi in questo caso VGA è sinonimo di risoluzione pari a 640x480 (equivalente a circa 300 Kpixel). In tabella, pubblichiamo l'equivalente "in pixel" di alcune sigle ampiamente utilizzate per indicare lo standard grafico.

Sigla	Risoluzione
QVGA	320x240
VGA	640x480
SVGA	800x600
XGA	1024x768
SXGA	1280x1024
UXGA	1600x1200

2,3" QVGA TFT LCD (Landscape)

Anche questa è un'icona che racchiude molte informazioni, nel caso specifico relative al display. Innanzitutto la dimensione, 2,3 pollici di diagonale, pari a 5,8 cm. In secondo luogo la risoluzione (si veda la tabella al punto precedente): QVGA è sinonimo di 320x240 punti che è una risoluzione oggi molto diffusa nel mondo dei telefoni cellulari e dei palmari. TFT e LCD sono due sigle che si riferiscono al tipo di display: uno schermo a cristalli liquidi (LCD) di tipo a transistor a film sottile (Thin Film Transistor, TFT), cioè il tipo qualitativamente migliore. Nell'icona, la scritta 65K si riferisce al numero delle tonalità di colore riproducibili da questo display, circa 65.000 appunto. Anche in questo caso, si tratta di un dato oggi molto comune tra i dispositivi portatili. Infine, Landscape (paesaggio) è un termine preso in prestito dalla fotografia e indica in questo caso l'orientamento del display, disposto orizzontalmente (cioè con il lato lungo in orizzontale). Al contrario, Portrait (ritratto) indicherebbe un orientamento verticale.

Abbonamento Foto Idea 2007

Uno sconto istantaneo

1 anno sconto 40%

2 anni sconto 45%

Con Foto Idea in regalo Camera Bag Tucano*

Funzionale e compatta è nata per il trasporto della macchina digitale. Pratico separatore interno regolabile. Da portare a tracolla oppure alla cintura.

* Disponibile in diversi colori, non a scelta. Fino ad esaurimento scorte. La macchina fotografica non è inclusa.

RITAGLIARE IL COUPON E SPEDIRE VIA FAX AL N° **0290096265** - INVIARE A: **HERA Edizioni Srl - Via Copernico, 3 - 20082 Binasco (MI)**

Sì **desidero abbonarmi a FOTO IDEA + COMPUTER IDEA e scelgo una di queste proposte:**

1 ANNO DI FOTO IDEA + COMPUTER IDEA:
SCONTO DEL 40%
4 numeri di Foto Idea + 26 numeri di Computer Idea al prezzo di **€ 33,00**

2 ANNO DI FOTO IDEA + COMPUTER IDEA:
SCONTO DEL 45%
8 numeri di Foto Idea + 52 numeri di Computer Idea al prezzo di **€ 61,00**

Consenso ai sensi dell'art. 23 del D. Lgs. n. 196 del 30 giugno 2003. Letta la nota informativa, esprimi il tuo consenso, al trattamento ed alla comunicazione dei tuoi dati personali ed ai correlati trattamenti ai soggetti che svolgono le attività indicate nella informativa stessa al solo fine dell'attivazione del tuo abbonamento. In mancanza del tuo consenso la registrazione non potrà essere eseguita e conseguentemente non potremo attivare il tuo abbonamento. Accetto ☐ Non accetto ☐ Esprimi/nega il tuo consenso alla comunicazione dei tuoi dati personali ed ai correlati trattamenti ad aziende terze che ne facciano richiesta a fini pubblicitari e di marketing.
Accetto ☐ Non accetto ☐

offerta valida solo per l'Italia fino al 31/01/2008

Per il pagamento ☐ Attendo il vostro bollettino di pagamento
☐ Con carta di credito ☐ American Express ☐ Visa ☐ Diners ☐ CartaSì

n. _____ Scadenza _____

Firma _____

L'abbonamento deve essere intestato a:

Nome _____ Cognome _____

Via _____ n. _____ Tel. _____

CAP _____ Città _____ Prov. _____

e-mail _____ Professione _____

Per ogni informazione telefonare al n. 039 206860 oppure inviare una E-mail all'indirizzo: abbonamenti@heraedizioni.com

Hera EDIZIONI

Passo a passo

a cura di Gianluigi Bonanomi

Glossario

AC3 Il sistema di codifica utilizzato dal Dolby Digital, lo standard per l'audio digitale adottato ormai da quasi tutte le schede audio presenti sul mercato o integrate nelle schede madri, nonché dai più diffusi amplificatori per impianti Home Theater.

Feed RSS RSS è l'acronimo di "RDF Site Summary", sommario del sito in linguaggio RDF. È un o dei più popolari formati per la distribuzione dei contenuti Web. I feed RSS sono i sistemi di distribuzione del formato RSS.

Font Una famiglia di caratteri basata su un medesimo stile che comprende lettere alfabetiche, numeri e segni di punteggiatura. Ogni font può avere diversi stili: grassetto, sottolineato e corsivo. Uno dei font più comuni è il Times New Roman.

Frame Un singolo fotogramma (o disegno) di una sequenza video. Mostrando in rapida successione una serie di frame, che differiscono poco tra loro, si crea l'illusione del movimento. In Internet per frame si intende il singolo riquadro che sta all'interno di una pagina complessa.

Streaming Processo di trasmissione via rete di dati (solitamente audio e video) in flusso costante: in streaming, il destinatario dei dati può accedervi durante la loro trasmissione, senza memorizzare i file sul PC.

Tag Marcatori che contrassegnano l'inizio e la fine di un comando di formattazione. Ogni comando HTML è costituito da tag che vengono interpretati dal browser.

VOB File che contengono le informazioni audio e video registrate in un DVD.

XviD Codec open source compatibile con il formato MPEG-4 (come il DivX).

VI MANCA... LA PAROLA? http://glossario.computer-idea.it

In questo numero...

STACCA & CONSERVA

I tuoi video on-line
Come sfruttare tutte le funzionalità di YouTube **II**

Da DVD a DivX
SimpleDivX comprime un film in modo da salvarlo su un CD-ROM **V**

Il salvaschermo evoluto
Utilizzate un mosaico di fotografie come screensaver **VIII**

A vostra immagine
Alcohol 52% permette di gestire dischi virtuali e immagini di CD e DVD **X**

Una Rete di interessi
Condividete i vostri feed RSS con altri utenti **XIII**

Scatti in bella mostra
Pubblicate le vostre fotografie su Internet in pochi clic **XVI**

Gulp, che font!
Scaricate e installate i caratteri dei fumetti **XVIII**

Piccoli passi
Tutti i trucchi per usare bene il sistema operativo e i vostri programmi **XX**

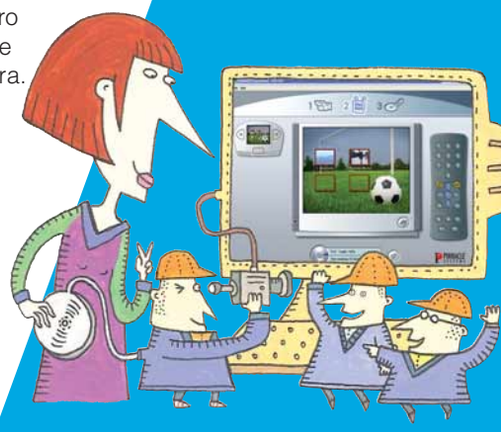
A ognuno il suo LIVELLO

Gli esercizi del Passo a passo, sono suddivisi in base al livello di impegno richiesto per il loro svolgimento. Ma non fatevi spaventare e osate sempre: d'altronde anche sbagliando si impara.

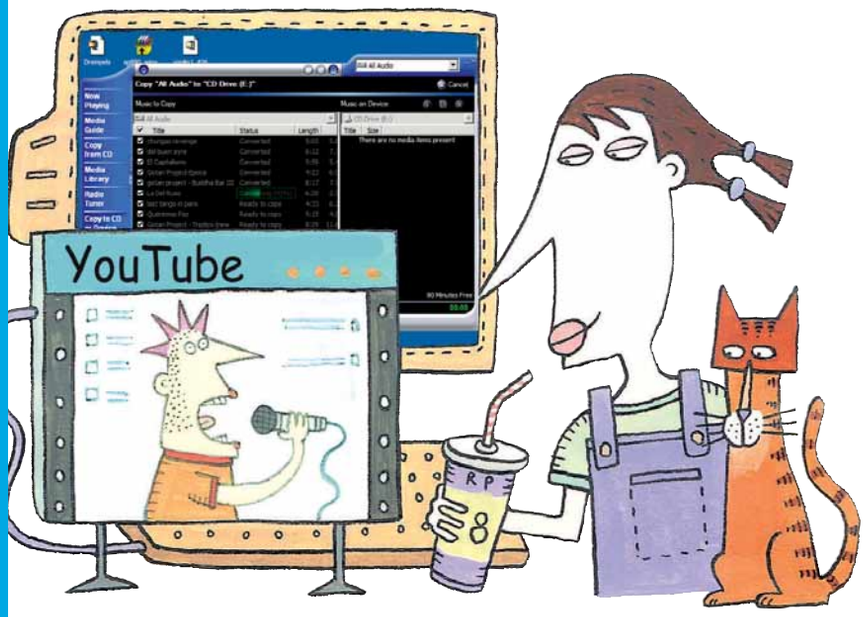
DIFFICOLTÀ 1 2 3
Per i neofiti

DIFFICOLTÀ 1 2 3
Per chi usa il PC da qualche tempo

DIFFICOLTÀ 1 2 3
Per i veri appassionati

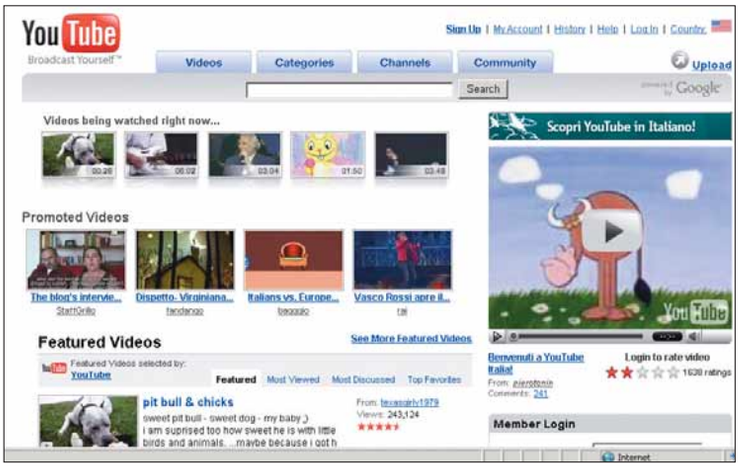


I tuoi video on-line

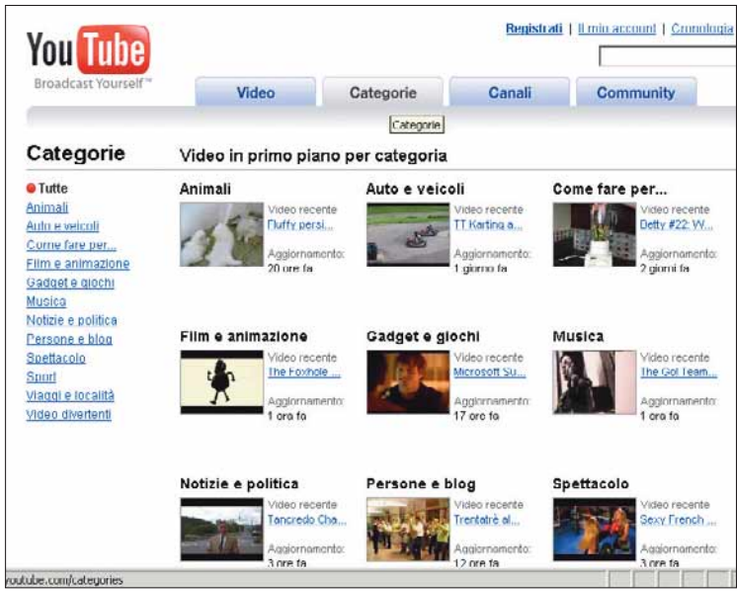


Come sfruttare tutte le funzionalità del più famoso sito di filmati in streaming.

YouTube è certamente il fenomeno più interessante (e contagioso) del panorama Internet degli ultimi anni. Basti pensare che persino la rivista Time l'ha consacrato, stabilendo che il personaggio dell'anno fossero proprio gli utenti che mettevano i propri video on-line. In queste pagine vedremo non solo come visionare quei video, ma anche come caricare i propri filmati.

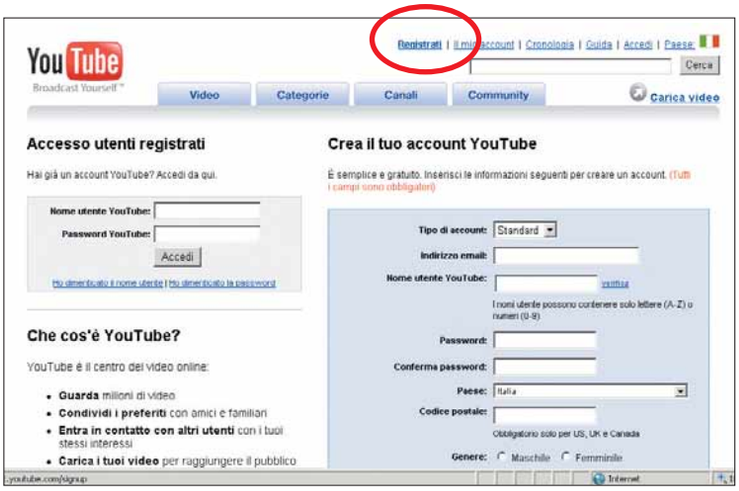


1 YouTube è un servizio che richiede una connessioni a banda larga. Collegatevi all'indirizzo ***www.youtube.com***.
La home page presenta molti video: quelli che, in questo momento, sono i più visualizzati, i più interessanti, i più votati e quelli più spesso aggiunti ai "preferiti" degli utenti del servizio. Se, come nell'esempio, la lingua impostata fosse quella inglese, fate semplicemente clic in alto a destra su "Country" e scegliete la nostra bandiera per passare all'italiano.



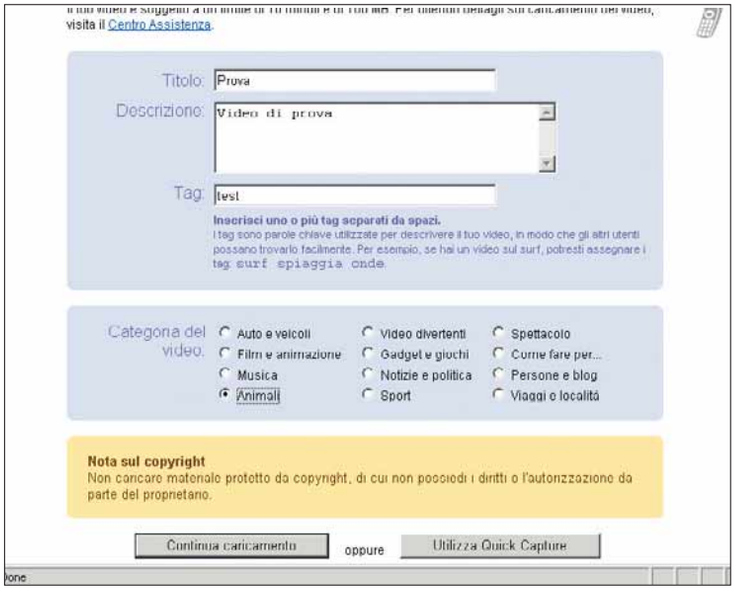
2 Fate quindi clic su "Categorie": questo vi permette di consultare i video suddivisi per i principali argomenti. Per esempio, potete curiosare tra filmati riguardanti animali, auto, musica, spettacolo, comici e via dicendo; ce n'è davvero per tutti i gusti.

3 Passiamo ora alla voce Canali: questi non sono altro che le raccolte dei video di utenti di YouTube, ai quali si può accedere una volta registrati al servizio. L'iscrizione permette di ricevere notifiche sugli aggiornamenti. Anche per commentare e votare i video bisogna essere utenti YouTube.

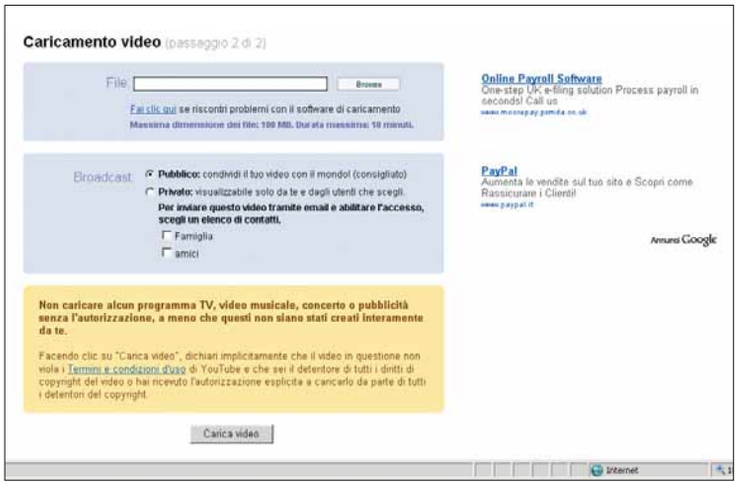


4 Fate clic su "Registrati", il primo collegamento in alto a destra. Compilate tutti i campi: Tipo di account (Standard), indirizzo e-mail, nome utente YouTube (solo lettere e numeri, facendo clic su "Verifica" si controlla se è utilizzabile o meno), password (due volte), Paese, codice postale (non è obbligatorio), genere, data di nascita e campo Verifica, dove copiare la scritta che compare nell'immagine sottostante; si può fare clic su "Non riesci a leggere?" se quella scritta di verifica è poco leggibile, in modo da farne generare un'altra. Infine lasciate il segno di spunta su "Voglio ricevere…" per ottenere la newsletter e poi fate clic su bottone "Registrati" per completare.

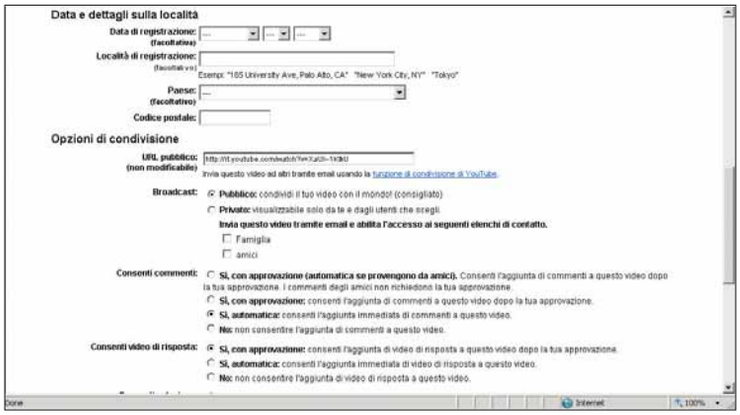
5 A questo punto riceverete all'indirizzo indicato un'e-mail di conferma da parte del servizio. Fate clic sul collegamento all'interno del messaggio chiamato "Conferma il tuo indirizzo e-mail", quindi si aprirà una pagina di benvenuto. A questo punto si possono caricare i propri video (ovviamente non è lecito caricare filmati protetti da copyright). Fate clic su "Carica video", in alto a destra.



6 In questa schermata bisogna iniziare a descrivere cosa state caricando. Se volete che chi consulta YouTube abbia facilità a trovare i vostri filmati, dovrete essere concisi ma al tempo stesso accurati. Immettete un titolo, una breve descrizione del video, i **tag** (cioè le parole chiave che meglio descrivono il filmato), la categoria e fare clic su "Continua caricamento" per passare alla schermata successiva.



7 Fate clic su "Browse" e cercate nel vostro hard disk il filmato da caricare. Sono supportati i principali formati: MPG, AVI e MOV. Fate clic su "Apri", quindi decidere il tipo di "Broadcast": pubblico (tutti potranno vedere il video) oppure privato (sceglierete voi chi può accedervi). A questo punto potete fare clic su "Carica video". È possibile anche acquisire il filmato in presa diretta da una Web cam, ma lo sconsigliamo: è sempre meglio rielaborare quanto si registra, per togliere parti inutili o per inserire titolazioni e altri effetti, rendendo così il video più accattivante.



8 Una volta completato il caricamento, ci saranno da inserire dettagli aggiuntivi. Oltre alle descrizioni (che potrete modificare), dovrete decidere anche data e dettagli sulla località del video (facoltativo). Nelle "Opzioni di condivisione", invece, verrà subito visualizzata la URL (l'indirizzo Internet) non modificabile che punterà al vostro video e che potrete passare a chi vorrete farlo vedere (i video caricati vengono elaborati in qualche minuto, quindi potrebbe non essere ancora disponibile se aprite subito l'indirizzo). Dovrete quindi scegliere, oltre al "Broadcast" già indicato, se consentire i commenti, i video di risposta, se permettere la votazione e infine se rendere condivisibile il codice: ciò fa sì che il video possa essere incorporato in siti esterni (per esempio su MySpace o su un blog). Infine fate clic su "Aggiorna info video" per salvare e continuare.

9 Fate clic su "Il mio Account" (collegamento in alto a destra) per visualizzare la lista dei video pubblicati, preferiti e delle vostre playlist (cioè sequenze di video). Inoltre, sempre in questa pagina, si possono inviare e ricevere messaggi da altri utenti YouTube, impostare un proprio canale, gestire gli utenti iscritti, gli amici e i gruppi, nonché modificare le impostazioni del vostro account.

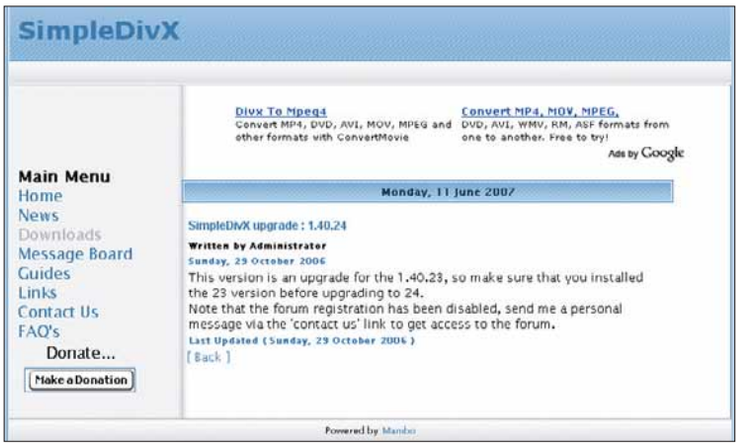
10 Vediamo ora alcune funzioni applicabili a video altrui. Aprite un video, per esempio scegliendolo dalla lista dei più votati. Mentre le immagini scorrono, notate che poco sotto compaiono delle "stelline" (da 1 a 5): indicano la media dei voti espressi sul video e quanti utenti hanno votato. Se fate clic direttamente sulla votazione che preferite, potete esprimere un vostro giudizio. A destra del voto trovate i collegamenti per salvarlo tra i vostri preferiti, condividerlo (mandare una e-mail con l'indirizzo del video), aggiungerlo a un gruppo di cui eventualmente fate parte, pubblicarlo su uno tra i blog supportati o segnalare che questo, secondo le norme che regolano il servizio, è un video non appropriato.

Da DVD a DivX

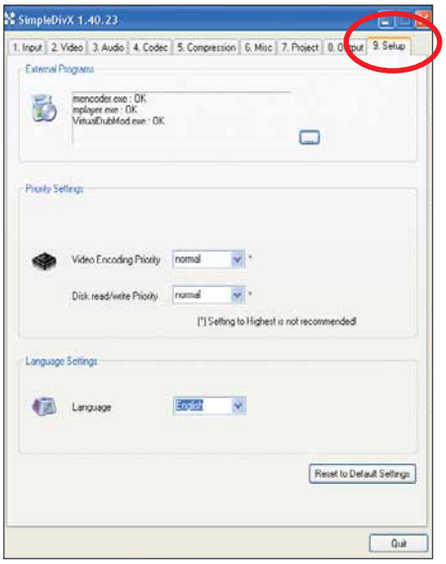
Come comprimere un film in modo da salvarlo su un CD-ROM.

Come si dice in gergo, SimpleDivX è un programma "all in one": in pratica crea un Divx (o un **Xvid**) in un unico passaggio, senza fatica per l'utente.

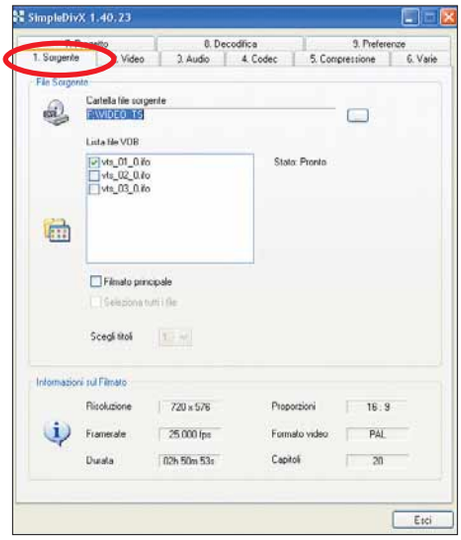
In tal modo, non occorre utilizzare un programma di ripping (che estragga i dati dal DVD e li salvi sull'hard disk) e uno di compressione (per creare il file AVI).



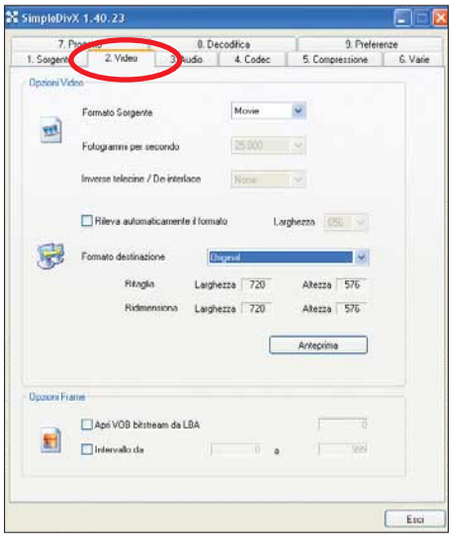
1 Collegatevi all'indirizzo ***www.simpledivx.org*** e scaricate il file di installazione del programma, di oltre 12 Mb. Si tratta di un file compresso (ZIP): una volta finito il download, decomprimetene il contenuto in una nuova cartella e fate doppio clic su "Setup.exe".



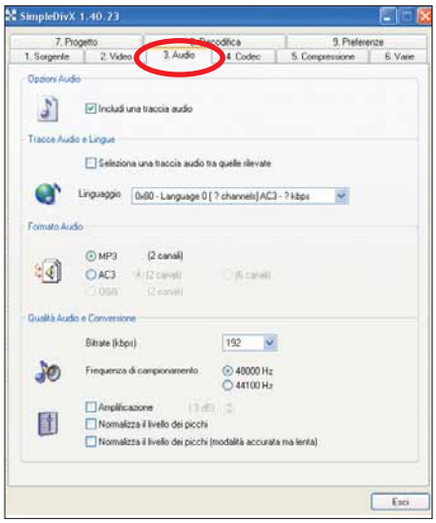
2 All'avvio di SimpleDivX si apre una finestra con molte schede. La prima operazione che suggeriamo di compiere è la modifica del linguaggio, in modo da rendere maggiormente comprensibile il programma. Spostatevi in "Setup", l'ultima scheda a destra. In fondo alla pagina si trova il riquadro "Language settings". Scegliete l'italiano grazie al menu a tendina. Tutte le voci vengono tradotte in automatico.



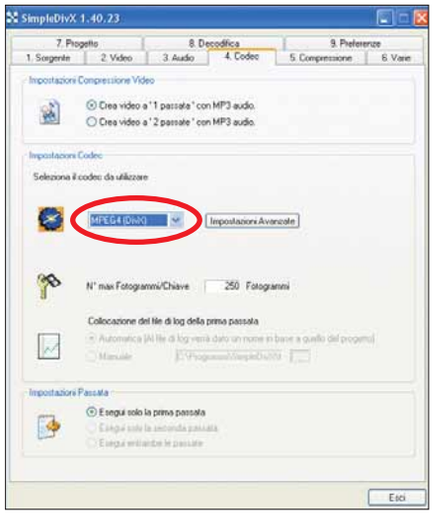
3 La voce che appare quando si apre il programma è "Sorgente": questa permette la selezione del file (o del disco) che desiderate convertire. Per effettuare la selezione, dovete fare clic sul pulsante etichettato con tre punti di sospensione ("…"), a sinistra del campo "Cartella file sorgente". Si aprirà una la finestra "Esplora risorse", che permette di selezionare i file **VOB** (tipici dei DVD) da convertire. Una volta individuati quei file, fate clic su "OK". Dopo l'importazione, la sezione "Informazioni sul filmato" conterrà i dettagli sui file importati. Nella sezione "File sorgente" sono presenti due opzioni: "Filmato principale", che permette di selezionare solo i file inerenti al film, e "Tutti i file", dove saranno elaborati tutti i dati contenuti nei file VOB come filmato principale, contenuti extra e altro. Infine, nella sezione "Informazioni sul filmato" troverete tutte le informazioni sui file VOB, come risoluzione, fotogrammi al secondo (**frame** rate), durata complessiva, proporzioni (ratio) e formato video.



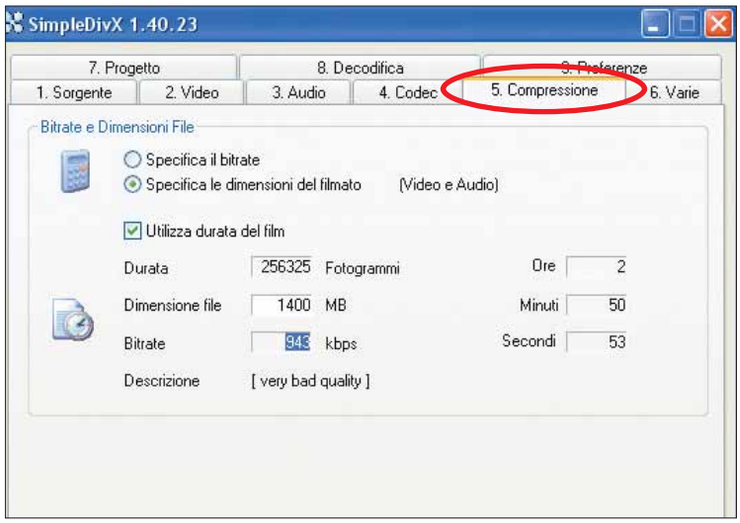
4 La seconda scheda (Video) permette di intervenire direttamente su alcuni parametri importanti per la buona riuscita del processo di ripping (estrazione). Il primo è il numero di "Fotogrammi per secondo:" si tratta del numero di frame (fotogrammi) salvati in ogni secondo di filmato. Tra le opzioni presenti, esiste anche la possibilità di effettuare la variazione del formato video, modificando il parametro "Formato di destinazione": qui è possibile determinare il numero di pixel del video per fotogramma; selezionando la voce Custom, è possibile personalizzare questi valori in altezza e in larghezza e regolarli automaticamente in modo da garantire una visione non deformata del video.



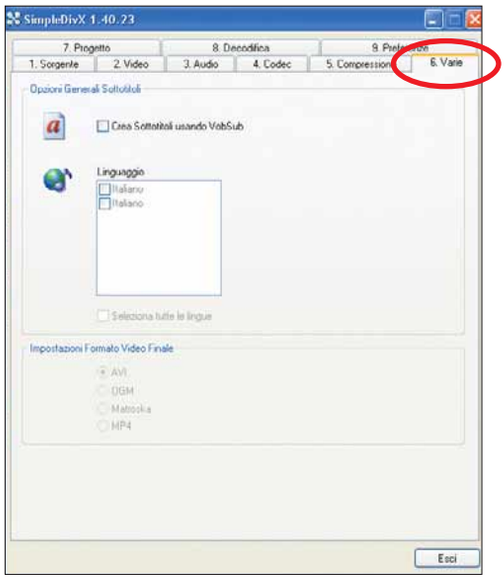
5 Il passaggio successivo consiste nel definire il flusso dell'audio del filmato da convertire, che sarà automaticamente sincronizzato con il video. Per attivare la modalità di elaborazione audio, selezionate la voce "Create audio". Tra le opzioni disponibili c'è anche il linguaggio della traccia audio da sincronizzare. Il formato audio per il filmato di destinazione può essere scelto nel campo "Formato Audio" tra i seguenti: MP3 stereo (2 canali), **AC3** 2 canali, AC3 6 canali (5.1), OGG stereo. Tra le impostazioni "Qualità audio e conversione", si trova l'importante parametro relativo al bitrate (espresso in Kbps): in questo campo è possibile scegliere la quantità di bit con cui saranno codificate le tracce audio estratte (valore consigliato: 128/160 Kbps). Le due opzioni finali di questa scheda consentono di incrementare o normalizzare il volume delle tracce audio.



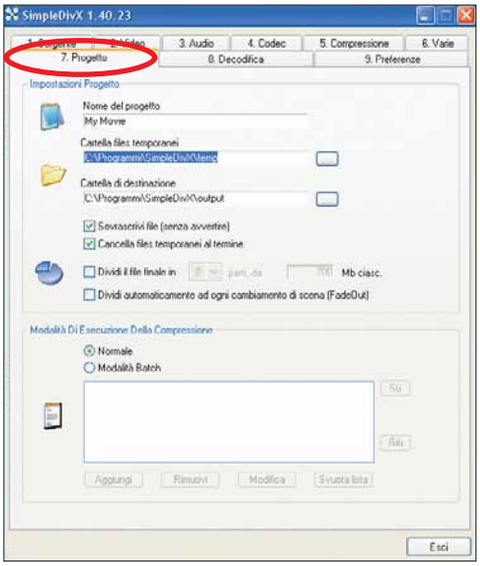
6 Qui inizia la parte delicata, perché si tratta di stabilire il tipo di codec da utilizzare per la conversione del formato del filmato in DVD. La sezione dedicata ai codec, infatti, si articola in una sezione etichettata con "Impostazione compressione video" e permette di scegliere fra due opzioni possibili: "Video a una passata" e "Video a due passate". La scelta riguarda la qualità del video finale e del tempo impiegato a realizzarlo. Nel primo caso si otterranno DivX codificati in modalità CBR (bitrate costante), nel secondo caso invece i DivX saranno codificati in modo VBR (bitrate variabile). Selezionando questa opzione è possibile ottenere i risultati migliori, poiché nella prima passata sarà analizzato l'intero flusso video e nella seconda, invece, a seconda del tipo di scene riscontrate, sarà applicato l'opportuno fattore di compressione (bitrate più elevato per le scene più movimentate, bitrate più basso per le scene lente). In questa sezione poi è presente la selezione del tipo di codec; in totale sono tre: MPEG4 (DivX), XviD e X264. Per le opzioni di configurazione avanzate è consigliabile la consultazione della documentazione fornita con il codec.



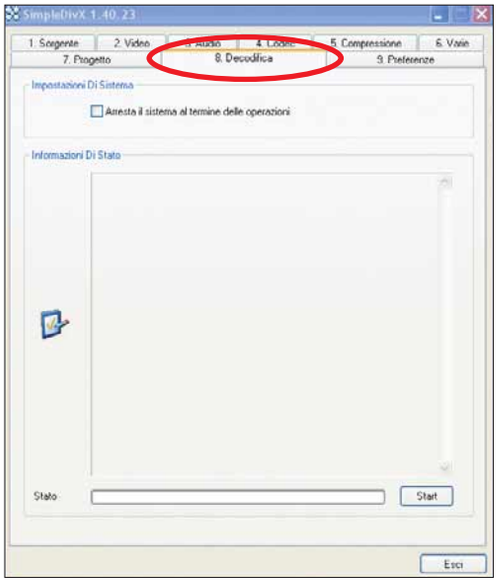
7 Nella preparazione della conversione del filmato si procede a definire il livello di compressione (nell'omonima scheda). In questa finestra sono presenti tre opzioni possibili. "Bitrate e impostazioni file" permette di scegliere le dimensioni desiderate per il file di destinazione. Il programma fornisce anche una stima sulla qualità del filmato finale. "Parametri bitrate avanzati" permette di intervenire sulla modalità di compressione, a seconda del tipo di film.



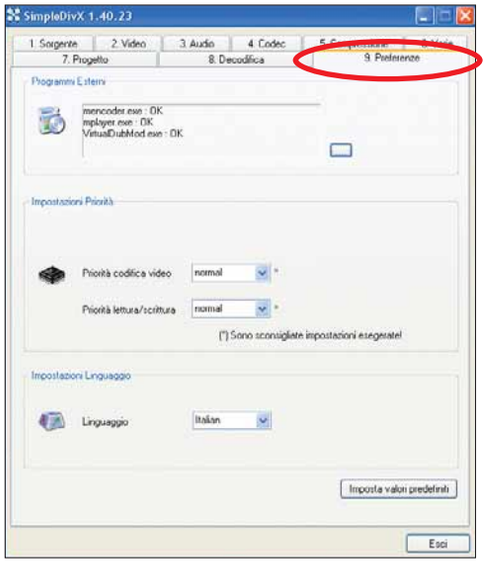
8 Nella sezione "Varie" ci si occupa dei sottotitoli del video. Mettete un segno di spunta accanto alla voce "Crea sottotitoli utilizzando VobSub". Il riquadro relativo alla lingua serve a specificare i sottotitoli che dovranno essere inclusi. Con un clic su "Seleziona tutte le lingue" saranno elaborate tutte le lingue presenti nel DVD. "Formato finale film" permette, infine, di scegliere come verrà salvato il file finale (AVI, OGM o MKV). Solitamente il formato più utilizzato è AVI, perché supporta MP3 e AC3.



9 La sottofinestra Progetto permette di impostare le "generalità" del filmato. Si parte con "Nome del progetto", si sceglie la cartella dove salvare i file temporanei e quella in cui saranno salvati i file elaborati (Cartella di destinazione). Con la spunta sulla voce "Cancella file temporanei al termine" i file contenuti all'interno della cartella temporanea saranno automaticamente cancellati al termine dell'elaborazione. Con la funzione "Dividi file finale a..." è possibile, qualora il file di destinazione abbia una dimensione superiore a quella dei CD standard (700 Mb), suddividerlo in più parti. È anche possibile decidere se elaborare un filmato alla volta oppure se utilizzare la "Modalità batch", per procedere alla conversione di più filmati in un'unica sessione del programma.



10 La finestra "Decodifica" non presenta molte opzioni, ma consente di dare il via alle operazioni di ripping e compressione. Pertanto l'unica opzioni presente in questo contesto è "Arresta il sistema al termine delle operazioni", che provvederà a spegnere il computer al termine dell'elaborazione del filmato (o della lista dei lavori). La sezione "Dettagli sull'elaborazione" fornisce, invece, informazioni sullo stato dei processi in corso.

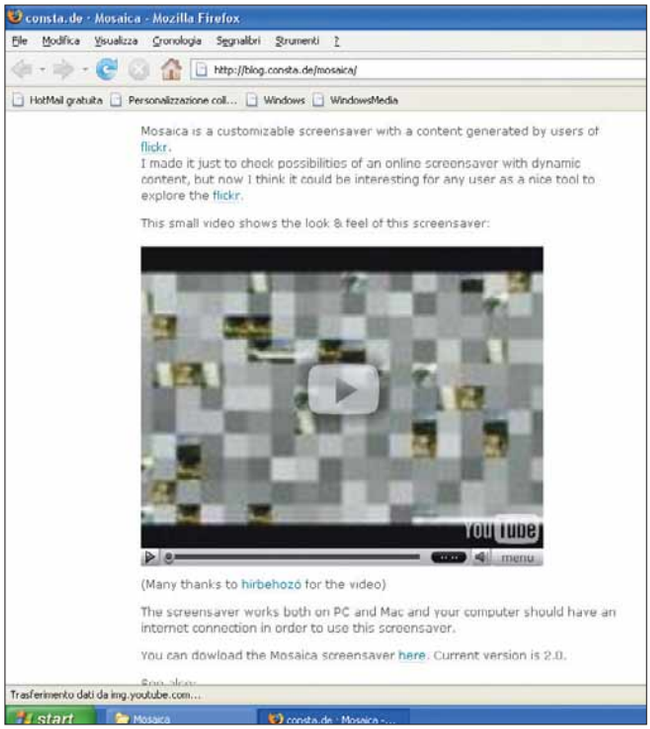


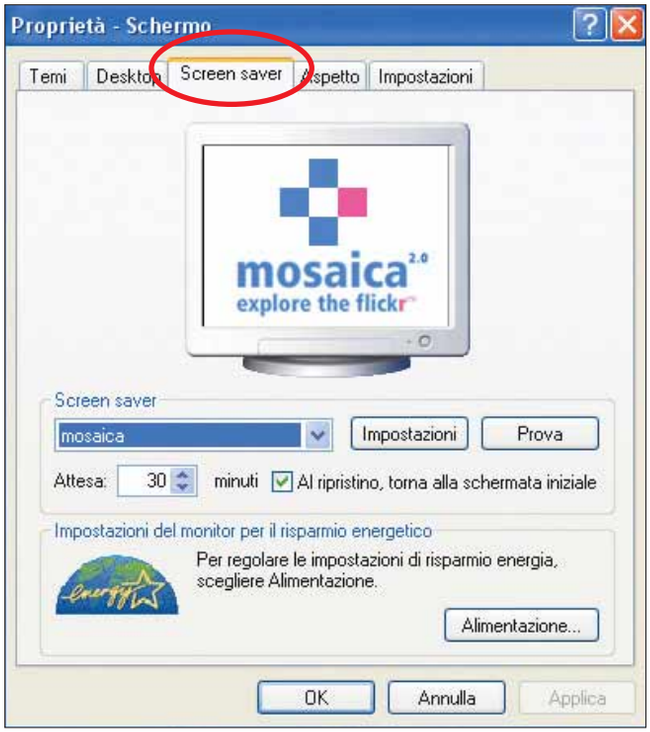
11 La scheda Preferenze, oltre al cambio della lingua visto nel passo 2, raccoglie tutte le opzioni di configurazione del programma. Per svolgere le sue numerose funzioni, SimpleDivX utilizza vari programmi esterni che è possibile specificare nell'omonima sezione. Le voci riportate all'interno della sezione "Impostazioni audio avanzate" non vanno toccate. Le Impostazioni della priorità consentono di ordinare al PC di riservare maggiori risorse (in termini di CPU, soprattutto) alle operazioni di creazione del DivX.

Il salvaschermo evoluto

Utilizzate un mosaico di fotografie come screensaver.

Stanchi dei vostri screensaver tradizionali di Windows? Avete voglia di qualcosa di nuovo? Mosaica è quello che fa al caso vostro. Questo software di produzione tedesca, completamente gratuito, crea un salvaschermo particolare: un mosaico delle vostre foto.

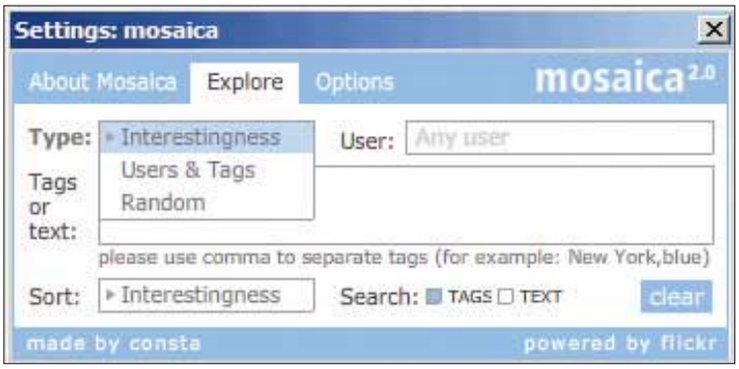




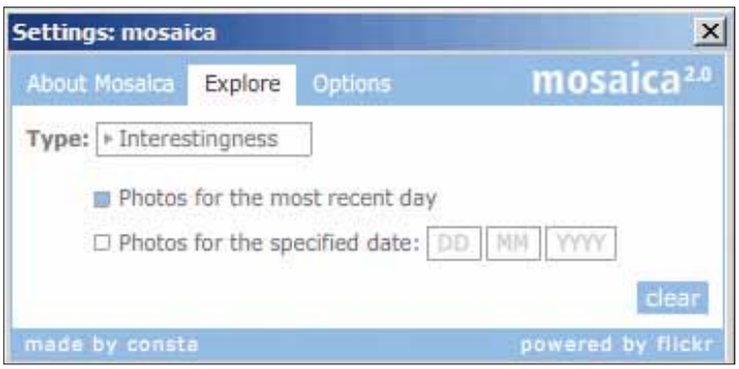
1 Collegatevi all'indirizzo ***http://blog.consta.de/mosaica***. Nella home page è possibile visualizzare una breve dimostrazione video, per rendersi conto delle potenzialità del prodotto. Per scaricare il file di installazione del programma (uno ZIP da 1,6 Mb) è necessario fare clic su "Download". Per installarlo dovete decomprimere il file ed eseguire il programma.

2 Per configurare il salvaschermo è necessario accedere alle proprietà dello schermo: basta un clic sul tasto destro in una zona libera del desktop e, dal menu a tendina, scegliete "Proprietà". In alternativa potete ricorrere al menu Start, accedere al Pannello di controllo, e fare doppio clic sull'icona Schermo. In entrambi i casi, si apre la finestra "Proprietà Schermo". Qui dovete andare sulla scheda "Screen saver". Scorrete l'elenco dei salvaschermi già presenti, disposti in ordine alfabetico. Se è stato installato in modo corretto e non ci sono stati problemi nella procedura, dovreste trovare anche la voce Mosaica. Selezionatela e fate clic su "Impostazioni".

3 La finestra di configurazione di questo piccolo strumento permette di definire le modalità di selezione delle fotografie che vorrete mostrare nello screensaver. Non è disponibile un pulsante OK per confermare i vari cambiamenti che di volta in volta farete: sarà sufficiente chiudere questa finestra.



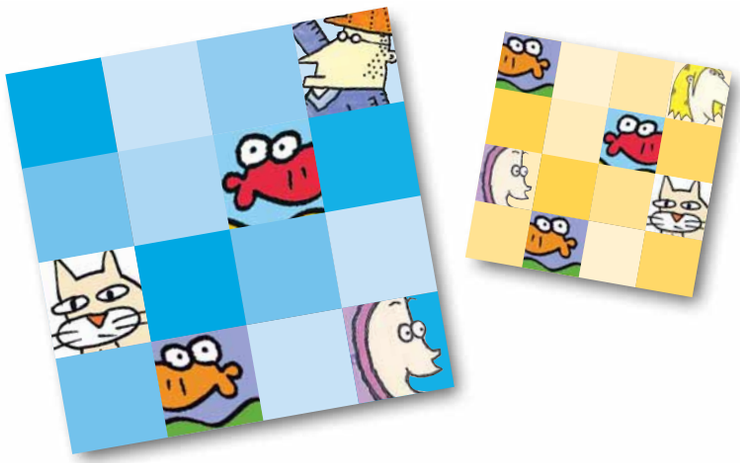
4 Ci sono tre modalità di configurazione della ricerca delle foto che utilizzare con Mosaica: interesse o genere specifico, stringa di caratteri definita dall'utente e ordine casuale.



5 Nell'immagine mostrata in figura, si fa notare come sia stata effettuata la selezione delle foto di maggior interesse dei giorni più recenti. È anche possibile specificare la data delle foto da mostrare nello screensaver, che deve essere espressa nel formato più classico: giorno, mese e anno.

6 In "User & Tags" potete specificare l'insieme di caratteri da utilizzare nella ricerca delle fotografie da includere nello screensaver: in questo modo potete creare un salvaschermo a tema e personalizzatissimo e diverso da tutti gli altri. È sufficiente digitare l'elenco delle parole cercate, separandole con una virgola all'interno del campo denominato "Tags or text". Nell'esempio in figura abbiamo adoperato due parole inglesi: mare e blu (sea e blue).

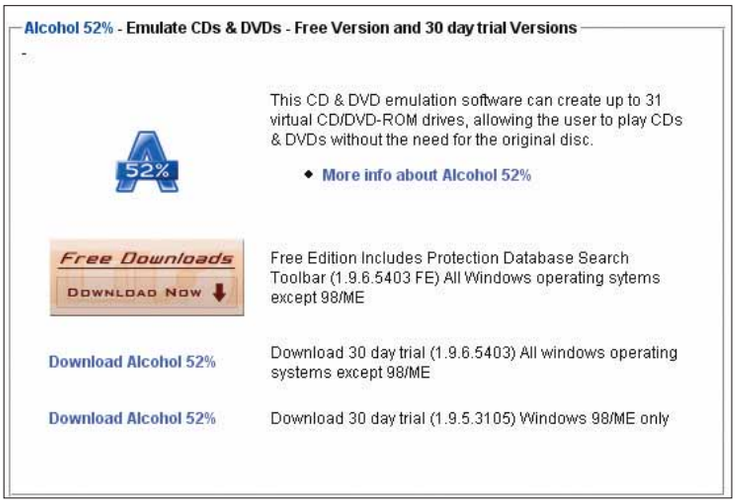
7 Infine potete ottenere un ordine di immagini del tutto casuale, sfruttando la funzione "random". In tal modo è possibile utilizzare delle foto caricate on-line in Flickr.



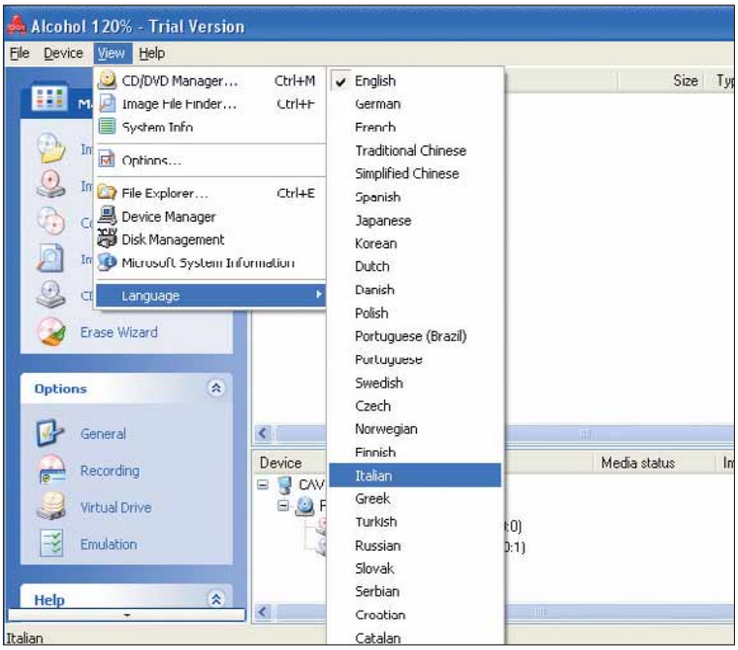
A vostra immagine

La versione gratuita del programma di masterizzazione Alcohol permette di gestire dischi virtuali e immagini di CD e DVD.

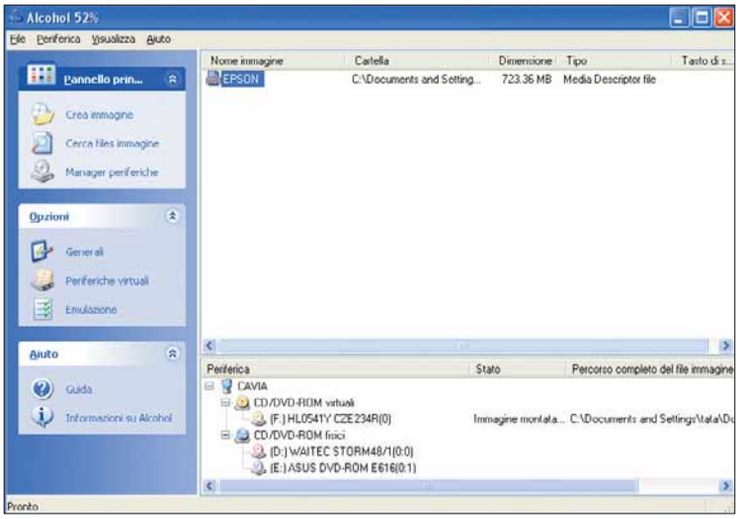
Alcohol 120% è uno dei migliori programmi di masterizzazione in circolazione. La versione ridotta (Alcohol 52%) fino a qualche tempo fa era in prova gratuita, e la registrazione costava 27 dollari.
Da qualche tempo la casa di distribuzione ha deciso di renderne disponibile per il download una versione completamente gratuita. Questa permette di creare fino a sei dischi virtuali, per utilizzare il contenuto di un'immagine disco senza doverne masterizzare il contenuto. Questo risulta utile, per esempio, per vedere film senza sentire il rumore del lettore, oppure per giocare senza attendere ore di caricamenti.



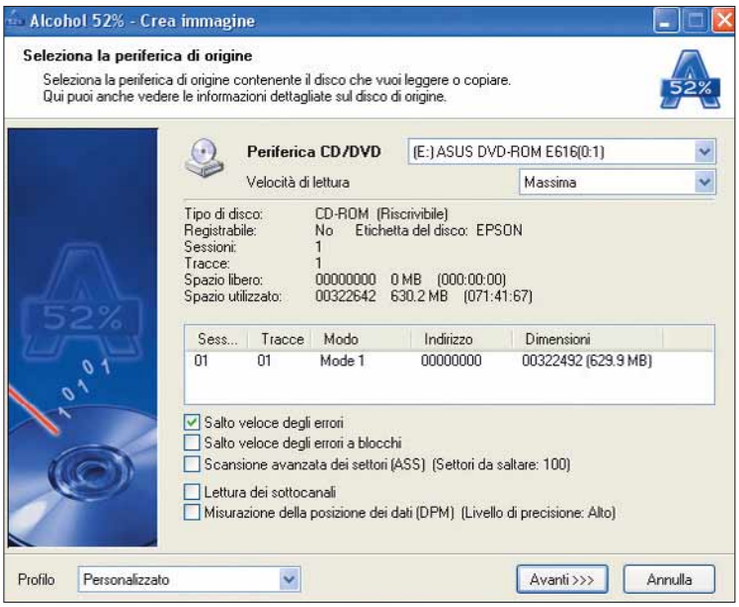
1 Per scaricare il software Alcohol 52% collegatevi all'indirizzo ***http://trial.alcohol-soft.com***. Qui occorre prestare un minimo di attenzione, perché nel sito ci sono diverse versioni: concentratevi sul riquadro qui riportato. Dovete inoltre fare attenzione al sistema operativo di riferimento.
Fate clic su "Download", verrete trasportati in un'altra finestra, completamente diversa. Qui, ancora una volta, dovete fare clic su "Download", in alto a destra. A questo punto vi viene chiesto da qualche server scaricare il file di installazione (di quasi 8 Mb!). Dopo lo scaricamento, provvedete all'installazione del nuovo software.



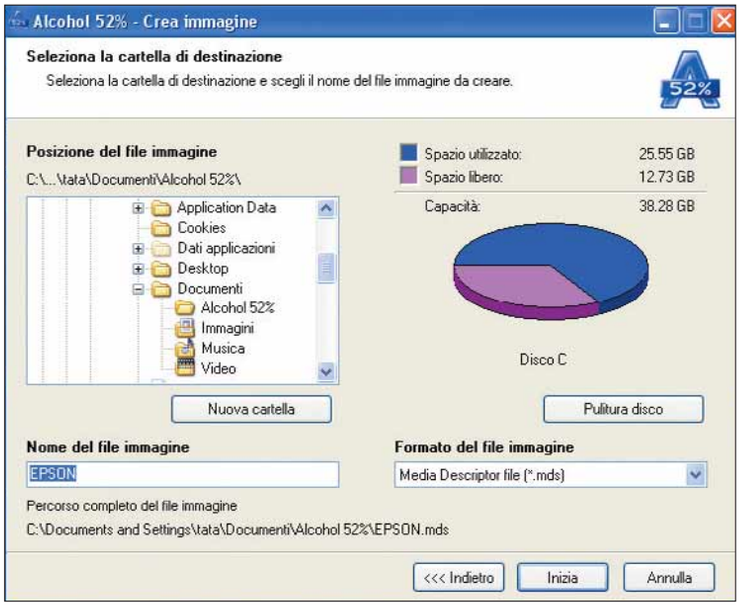
2 Avviato per la prima volta il programma, impostate la lingua dell'interfaccia in italiano. Fate clic sulla voce View, nella barra del menu, e fate clic su "Languages". Ci sono molti idiomi disponibili: scegliete il nostro.



3 Ecco come si presenta Alcohol 52% alla sua prima apertura: l'interfaccia è divisa nettamente in due. Nella parte superiore sono presenti le immagini di CD o DVD; in quella sottostante sono presenti le risorse ottiche del proprio computer (masterizzatori e lettori CD/DVD). Durante la procedura di installazione, Alcohol ha provveduto alla creazione di un disco ottico virtuale all'interno di un disco fisso.



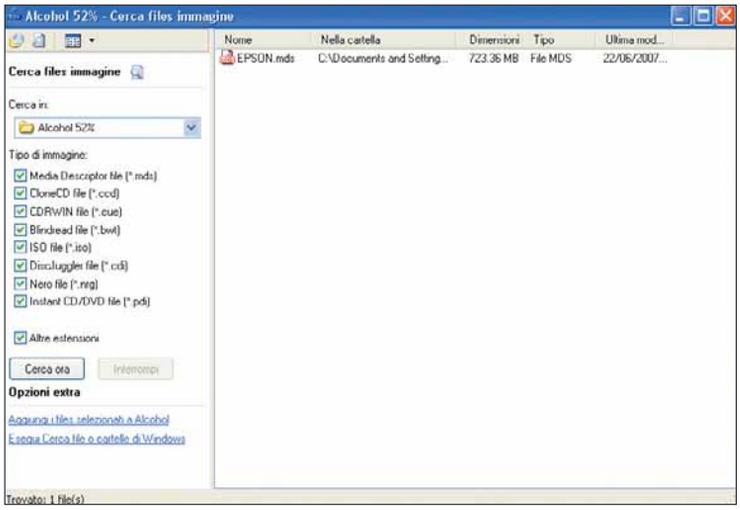
4 Vediamo come si crea l'immagine di un disco, partendo dall'originale (che deve essere inserito nel lettore). Fate clic su "Crea immagine": si aprirà un utile wizard (procedura di configurazione automatica) che permette di specificare i dettagli relativi alla creazione dell'immagine del CD o del DVD. Nella finestra successiva, potete scegliere il formato che meglio si adatta alle vostre esigenze.

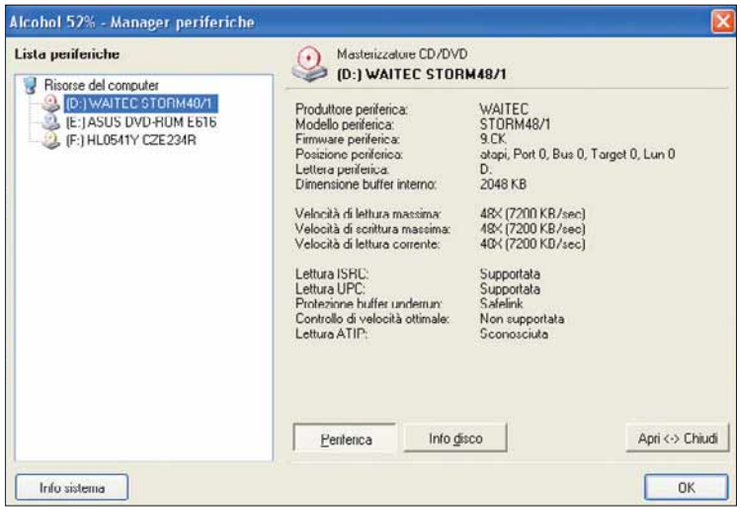


5 I formati disponibili sono quattro: MBS, CCD, CUE e ISO. A ogni scelta è associato un espediente grafico per mostrare, anche graficamente, quanto spazio verrà occupato all'interno del vostro disco fisso.
La parte in rosa è lo spazio libero. Facendo clic su "Inizia", Alcohol 52% avvia la procedura di creazione del file immagine, che risulterà la copia fedele del disco ottico originale.
Il tempo impiegato per svolgere il lavoro dipende dalla velocità di lettura del dispositivo ottico, da quella di scrittura del disco fisso e dalla capacità di elaborazione del processore.

Alcohol 120%

La versione a pagamento di Alcohol, che costa 54,99 euro, permette di creare copie virtuali dei supporti, ma anche di copiarli direttamente sui CD o DVD di destinazione.
Per maggiori informazioni, consultate il sito ***www.alcohol120.it***.



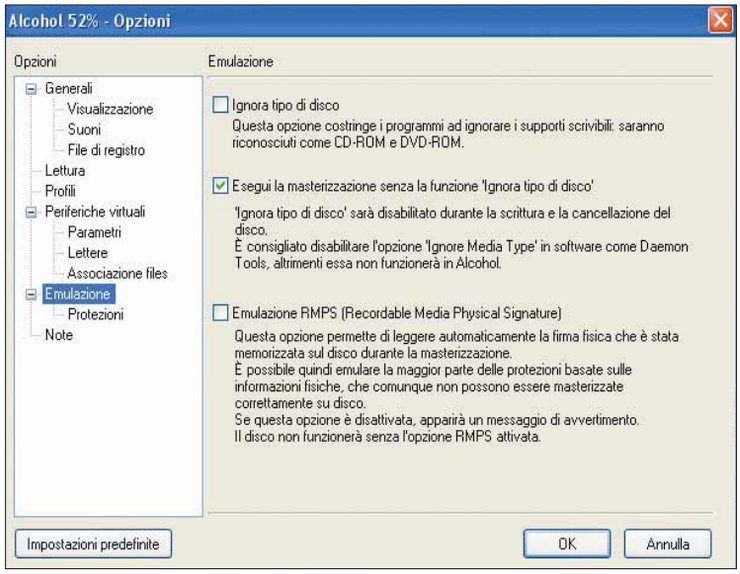


6 Se fate clic su "Cerca immagine", Alcohol 52% permette di cercare tutti i file di immagine che si trovano all'interno del vostro PC. È possibile affinare la ricerca, specificando il formato dell'immagine.

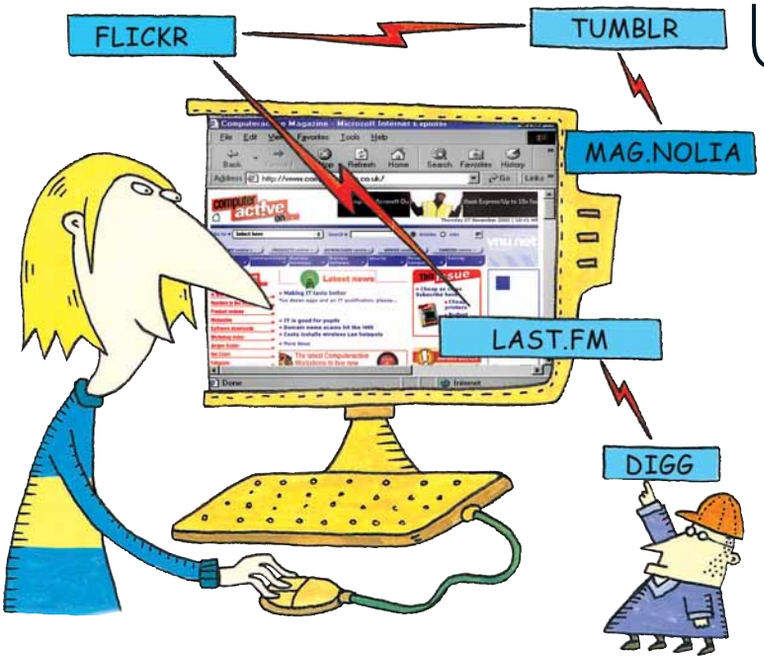
7 Se volete ottenere tutte le informazioni su tutti i dischi ottici presenti sul vostro computer, dovete fare clic su "Manager periferiche".
Qui riceverete tutti i dettagli tecnici che vi servono. Ovviamente è presente anche il disco ottico virtuale creato da Algohol 52% in fase di installazione.

I formati supportati

CD	DVD
CD-DA	DVD-ROM
CD+G	DVD Video
CD-ROM	DVD Audio
CD-XA	DVD-R
Video CD	DVD-RW
Photo CD	DVD+RW
Modalità mista	
Multisessione	



8 Se fate clic su "Opzioni", potrete personalizzare in ogni dettaglio il vostro creatore di immagini di CD e DVD.
È molto importante la sezione Emulazione, in cui potete effettuare dei test per verificare la corrispondenza delle immagini create.

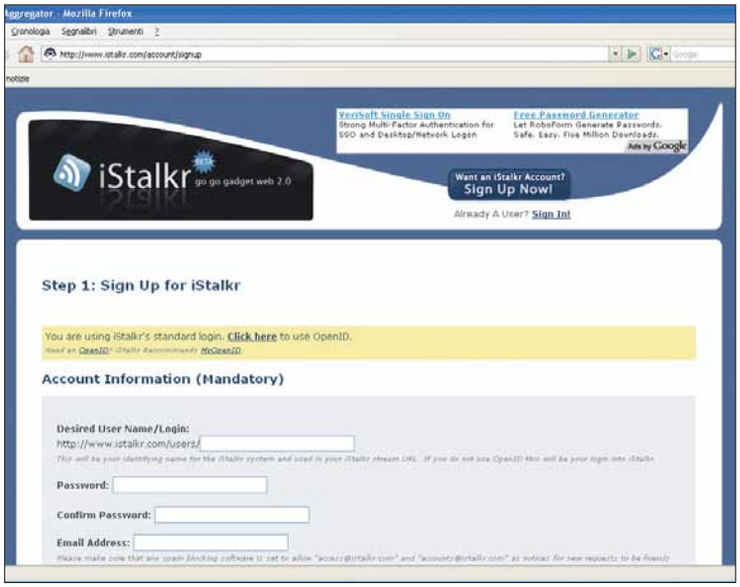


Una Rete di **interessi**

Condividete i vostri feed RSS con altri utenti.

iStalkr è un servizio on-line tipico dell'era del Web 2.0 (La nuova frontiera della Rete, costruita "dal basso", dagli utenti): permette infatti di condividere alcune informazioni (nel caso i **feed RSS** che si riferiscono a tutti i network on-line che frequentate: da Flickr a Tumblr) con altri utenti, per creare vere e proprie comunità on-line.

1 Per poter utilizzare iStalkr, occorre effettuare la registrazione. Collegatevi all'indirizzo ***www.istalkr.com***, quindi fate clic sul pulsante "Sign me up!", situato in bella evidenza nella parte superiore del sito.

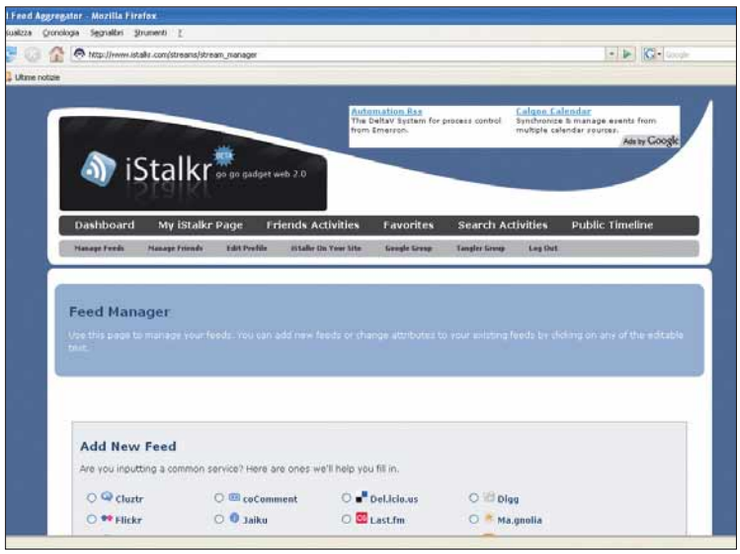


2 Dovete creare un vostro account. Dovete scegliere vostro nome utente, che vi identificherà all'interno della comunità, una password e il vostro indirizzo di posta elettronica. Questo serve per ricevere una e-mail di conferma dell'avvenuta registrazione. Un volta completato il modulo, controllate quindi la vostra posta. La lettera che riceverete conterrà un link utile al completamento della procedura.

3 Dopo aver confermato l'avvenuta registrazione a iStalkr, potete immediatamente immettere i dati relativi ai feed RSS che intendete condividere o far conoscere alle altre persone presenti all'interno della comunità. Potete inserire uno o più argomenti, facendo clic sul pulsante "Add new feed button". Ripetete le operazioni fino a quando non avete completato la serie di argomenti da condividere.

4 Se volete condividere queste informazioni con un amico, non dovete far altro che inserire il suo indirizzo e-mail nello spazio apposito che si trova in questa pagina. Più persone invitate a far parte di iStalkr, più possibilità si avranno di veder crescere anche questo network.

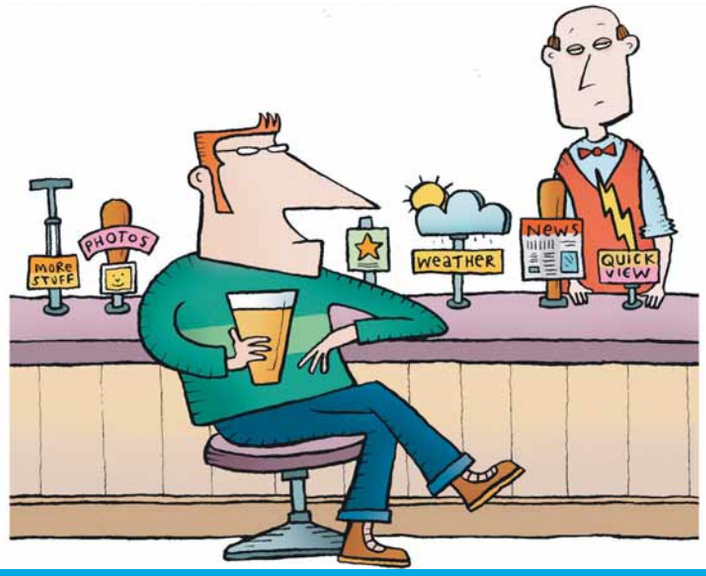
5 Al termine della procedura guidata di iscrizione, il sistema riepiloga tutti i dati immessi. Viene mostrato anche un elenco degli amici contattati e dei feed RSS inseriti.



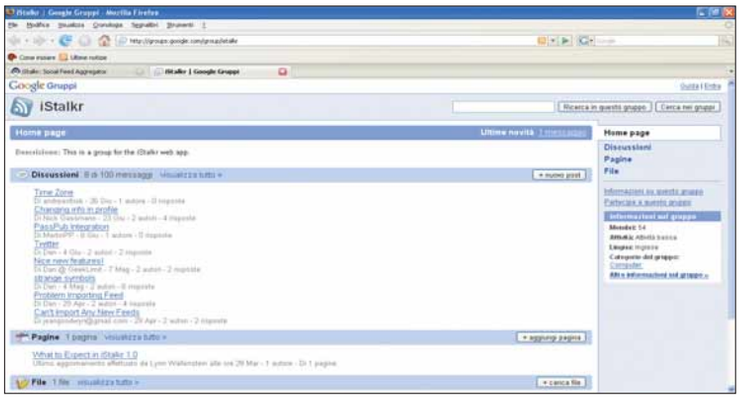
6 Ora che avete completato la procedura di registrazione del vostro account, e potere effettuare il vostro primo login. Un volta effettuato l'accesso al sito in qualità di utente registrato, avete dei privilegi. Anzitutto, potete accedere a nuove parti del sito, prima non visibili. Facendo clic su "Manage feeds" potete aggiungere nuovi oggetti di discussione, nuovi indirizzi e potete effettuare modifiche a quelli già aggiunti.

7 Facendo clic su "Manage friends", invece, avete a disposizione la gestione della lista dei vostri amici sia all'interno di iStalkr, sia esterni. Potete effettuare selezioni differenti a seconda degli argomenti trattati. Potete anche effettuare la ricerca di nuovi amici.

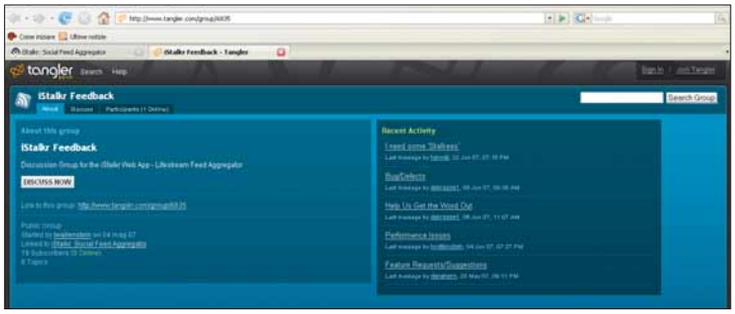
8 Con un clic su "Edit profile" è possibile effettuare delle modifiche al vostro account, e potete effettuare operazioni sul vostro spazio personale e riservato all'interno di iStalkr (spazio creato all'atto della registrazione). Ovviamente, affinché si possano effettuare queste operazioni, dovete essere in possesso della password che verrà richiesta per modificare il vostro profilo.



9 Se siete in possesso di un vostro blog o di un sito, e desiderate aggiungervi automaticamente tutte le informazioni inserite in iStalkr, fate clic su "iStalkr on your site". In tal modo, troverete tutte le informazioni per effettuare questa operazione, ossia tutte le istruzioni in codice HTML che vi servono. Seguite le istruzioni che trovate all'interno della pagina in questione.



10 Facendo un clic sul collegamento "Google group", si apre in una nuova finestra la pagina di Google riservata ai gruppi di discussione. Qui potete inviare i vostri contributi per dibattere dei vari argomenti che di volta in volta vengono presentati all'interno di iStalkr. Per partecipare dovete disporre anche un account Google.

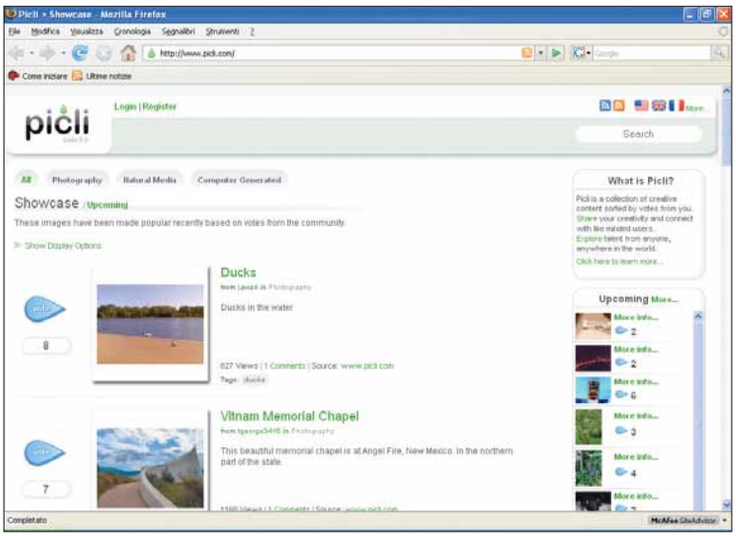


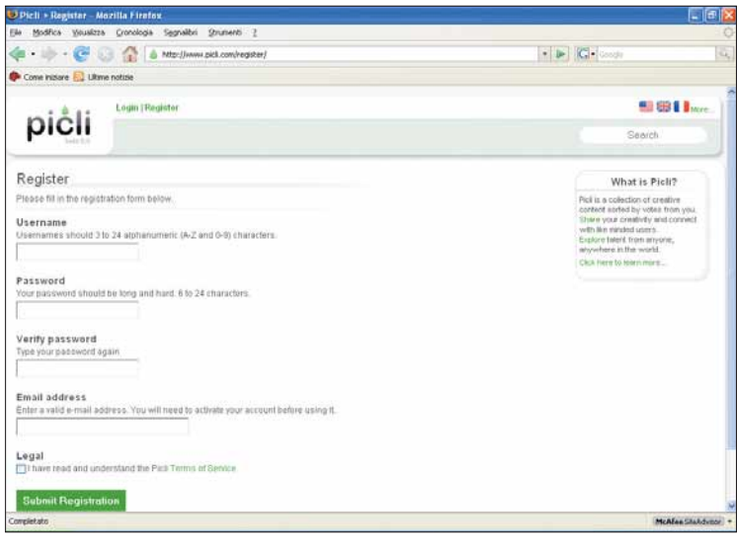
11 Da ultimo, se fate clic sul link "Tangler group", aprirete una nuova finestra su un sistema di discussione creato di recente da Tangler. Anche in questa occasione, per poter interagire con il sistema, occorre essere registrati in Tangler (basta fare clic su "Join Tangler").

Scatti in bella mostra

Condividete le vostre fotografie su Internet in pochi clic.

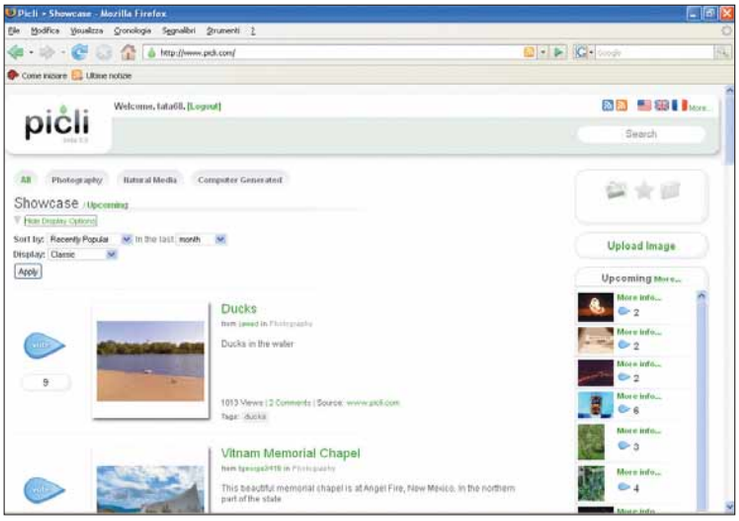
Fino a qualche tempo fa, quando si tornava dalle vacanze o da un viaggio con le foto, si organizzava una cena con amici, e si mostravano gli scatti (diapositive o foto sviluppate su carta). Roba vecchia, ormai. Da quando la Rete è entrata a far parte delle nostre vite, anche questa abitudine è cambiata. Ora basta scaricare le foto dalla fotocamera al PC, e condividerle in Rete con pochissimi clic. Questione di pochi minuti, con il servizio Picli.



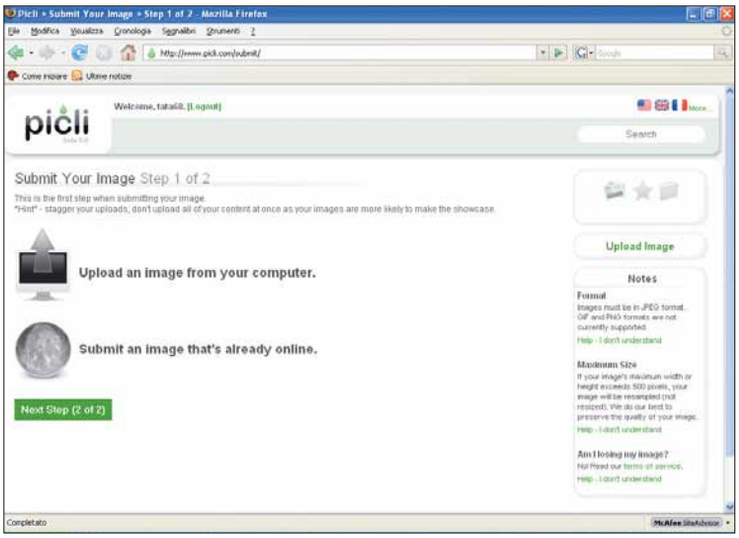


1 Collegatevi all'indirizzo ***www.picli.com***. Come potete osservare, gli scatti di altri utenti sono liberamente accessibili. Avviate la procedura di registrazione al servizio: impiegherete solo pochi istanti.

2 Per cominciare, fate clic su "Register" (il pulsante che si trova nella parte superiore della pagina). Dovete inserire alcune informazioni all'interno di un form: scegliete un nome utente, una password (come spesso capita, da digitare due volte), il vostro indirizzo di posta elettronica (che deve essere necessariamente valido, perché l'attivazione richiede la ricezione di una e-mail di conferma). Infine mettete un segno di spunta per accettare i termini della licenza d'uso. Infine fate clic su "Submit Registration".



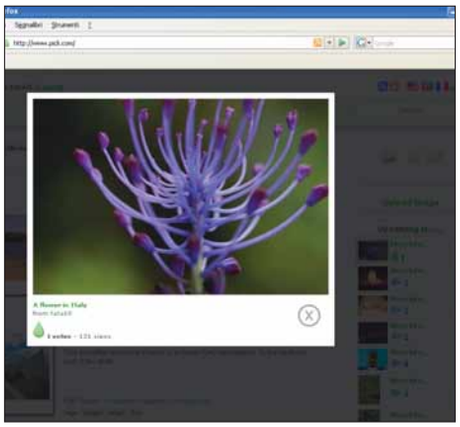
3 A questo punto, per accedere ai servizi offerti da Picli dovete effettuare il login utilizzando le vostre username e password. Per iniziare a caricare le vostre immagini , fate clic su "Upload image" (che trovate nella parte destra della pagina).



4 Nella nuova pagina che si apre, avete a disposizione due possibilità: la prima consiste nel caricare il file dell'immagine direttamente dal vostro disco fisso; la seconda opzione consente di caricare il file dell'immagine già pubblicata da un'altra parte, su un altro sito. Se optate per la prima possibilità, fate clic su "Upload an image from your computer": apparirà un form con il pulsante Sfoglia con cui potete navigare all'interno del vostro hard disk, scegliere il percorso e selezionare il file relativo all'immagine, quindi fare clic su "Upload". Viceversa, nel secondo caso, dovete fare clic su "Submit an image that's already online", e in questo caso dovete essere in possesso dell'indirizzo Internet dell'immagine che avete già caricato on-line, altrove. Copiate quell'indirizzo, incollatelo o trascrivetelo nell'apposito spazio. Infine fate clic su "OK".

5 Se avete scelto la prima opzione, ovvero il caricamento dell'immagine dal vostro disco fisso, una volta individuato il file, dovete fare clic su "Next step". Si aprirà l'anteprima dell'immagine che avete scelto, e la richiesta di immettere le informazioni relative all'immagine: il titolo che intendete dare a questa immagine e una sua descrizione.
L'ultima operazione da compiere è garantire che l'immagine non sia coperta da copyright, che sia di vostra proprietà: basta mettere un segno di spunta sull'apposito spazio. Compilati tutti i campi, fate clic su "Submit my image", che si trova in fondo alla pagina.

6 A questo punto potete vedere il risultato dell'operazione. Potete aggiungere una bandierina con il tipo di immagine e scrivere un commento.

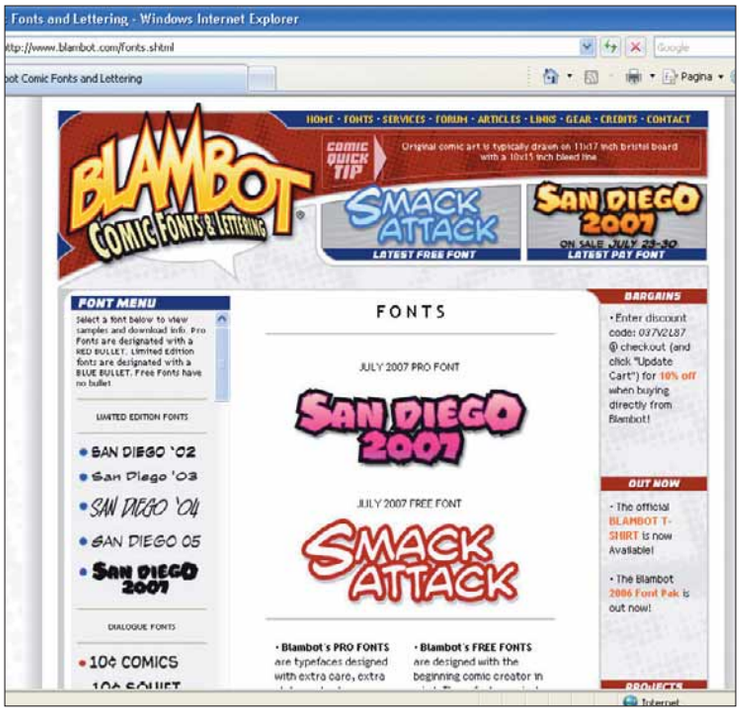


7 La vostra fotografia si trova fra le novità nella parte destra della home page di Picli: se fate clic sull'immagine, potete visualizzarla in modalità slide show, grazie all'animazione di showcase. Il risultato finale è quello della figura qui riportata.

Gulp, che font!

Scaricate e installate i caratteri dei fumetti.

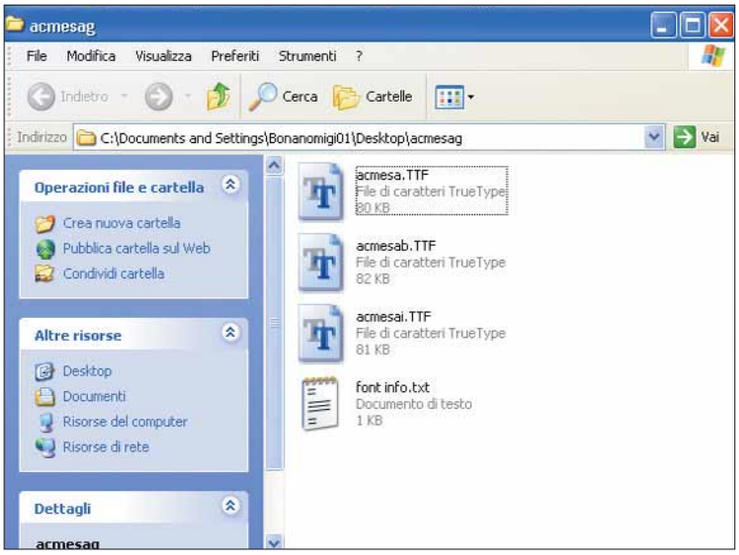
Siete cresciuti a pane e Topolino? Sicuramente, allora, non rimarrete insensibili al fascino dei fumetti.
Vi piacerebbe poter scrivere con il tipo di carattere che si trovava nelle nuvolette? Da oggi è possibile, scaricando quei font, gratuitamente, da un sito come Blambot.



1 Collegatevi all'indirizzo ***www.blambot.com***: si tratta, come detto, di un sito che raccoglie i font che si ispirano al mondo dei fumetti. La maggior parte di questi sono scaricabili a pagamento, altri sono di libero accesso. Fate clic, in alto, su "Latest free fonts" (Gli ultimi font gratuiti).

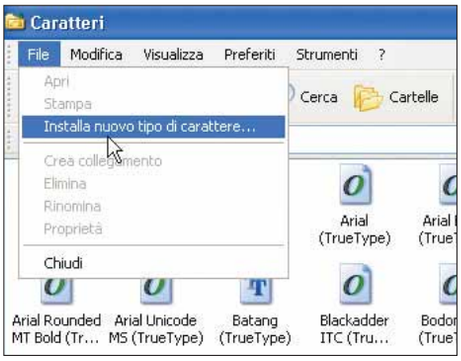
2 Sulla sinistra si trova il menu con tutte le font disponibili. Quelle a pagamento sono segnalate con un cerchio rosso o blu; quelle senza contrassegni, sono liberamente scaricabili.

3 Fate clic su un **font** gratuito. Nel nostro caso, per esempio, scegliamo "Acme secret agent". Nella pagina che segue, avrete accesso al file da scaricare. Concentratevi sul collegamento "PC TTF" (gli altri due sono solo per utenti Macintosh). Salvate il file compresso sul vostro disco fisso.



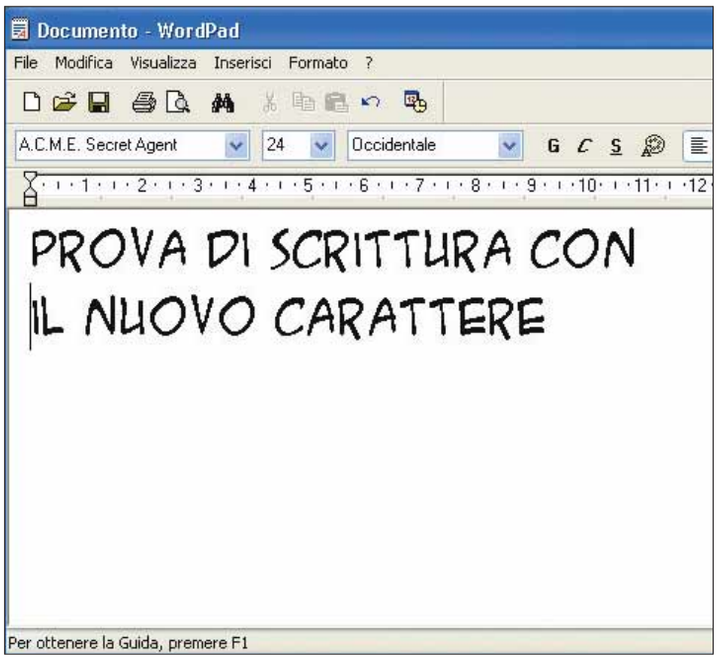
4 Decomprimete il contenuto del file appena scaricato in una nuova cartella. Come potete osservare, avete a che fare con tre file TTF (True Type font) e un file di testo, che contiene le informazioni sul font: vi è scritto che il suo uso è gratuito ma solo per uso personale (e non commerciale).

5 Vediamo ora come installare il font appena scaricato. Andate in Start/Pannello di controllo. Qui fate doppio clic sull'icona Caratteri.



6 Nella finestra caratteri, concentratevi sul menu File, in alto. Fate clic sull'opzione "Installa nuovo tipo di carattere".

7 La finestra che si apre serve per selezionare le font da installare. Scegliete l'unità giusta e individuate la cartella dove avete decompresso il file scaricato in precedenza. Una volta individuati i file TTF da installare, selezionateli tutti con l'apposito pulsante. Poi fate clic su "OK".



8 Ora i font sono installati, e potete iniziare a utilizzarli. Aprite un nuovo documento di testo, e cercate i nuovi caratteri tra quelli disponibili per la composizione del testo.

PICCOLI PASSI

Tutti i trucchi per usare bene il sistema operativo e i vostri programmi.

WINDOWS XP

Dare un volto a un utente

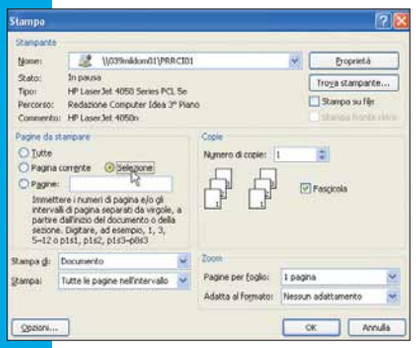
La possibilità di personalizzare gli account di accesso a Windows Xp non si limita a questioni "burocratiche", ma è possibile anche dare un tocco di colore, assegnando a ogni utente un'immagine diversa. Xp ne mette a disposizione alcune, come un pallone, un ragazzo sullo skateboard e via dicendo. Eppure una scelta originale potrebbe essere quella di assegnare a ogni utente la propria immagine, una fotografia importata nel computer con uno scanner o scaricata dalla fotocamera digitale. Andate nella finestra di gestione degli account (nel Pannello di controllo) quindi scegliete di modificare un account. Tra le scelte disponibili, c'è anche: "Cambia immagine". Nella finestra successiva, fate clic sul pulsante "Cerca altre immagini". Sfogliate le risorse del computer, cercate e selezionate l'immagine dell'utente, quindi fate clic sul pulsante "Apri". L'immagine scelta per l'amministratore del computer apparirà anche in cima al menu Start.
Un utente con un account di amministratore del computer può assegnare o cambiare le immagini per tutti gli utenti. Un utente con un account limitato, oppure che accede utilizzando l'account Guest, può cambiare solo la propria immagine.

▲ *Xp permette di associare a ogni utente un'immagine diversa: un'idea simpatica potrebbe essere quella di utilizzare i veri volti degli utenti*

WORD

Stampe mirate

Avete davanti ai vostri occhi un lunghissimo testo e volete stamparne solo una parte? Nessun problema, ricordatevi che il comando di stampa permette sempre di mettere "nero su bianco" anche solo la selezione corrente. Quindi selezionate con il mouse il passaggio che vi interessa e poi, in Word 2007, aprite il menu principale tramite il pulsante Office (in alto a sinistra), quindi andate in Stampa/Stampa. Nella finestra Stampa, sezione "Pagine da stampare", fate clic accanto alla voce Selezione. Se per caso la voce non è attiva, significa che non avete selezionato nulla nel documento, quindi tornate indietro, e, premendo il tasto sinistro del mouse, trascinate il cursore sopra il testo.



▲ *Anche in Word 2007 è possibile stampare solo una porzione di un testo*

EXCEL

Di giorno in giorno

Dovete inserire nel vostro foglio di calcolo delle date distanziate tra loro a intervalli regolari?
Scrivete la prima data in una cella, e la seconda nella cella adiacente. Poi selezionate tutta la riga e impostate il formato delle sue celle facendo clic con il tasto destro e selezionando "Formato celle" e poi "Data" (dovrete selezionare il formato che preferite).
Poi selezionate entrambe le celle e trascinate verso destra la selezione: le date successive si compileranno automaticamente rispettando l'intervallo impostato tra la prima e la seconda data.

POSTA ELETTRONICA

Ridimensiona e invia

Se avete scattato delle fotografie con la fotocamera digitale, probabilmente le loro dimensioni saranno tali da non poter essere spedite in allegato a un messaggio di posta elettronica. È buona norma, infatti, non intasare la casella del destinatario con file troppo ingombranti. Per ridurre le immagini a una dimensione accettabile, fate clic con il tasto destro del mouse sulla fotografia che desiderate spedire, selezionate Invia a/Destinatario posta. Windows Xp aprirà una finestra in cui vi chiederà di ridimensionare l'immagine. Seguite le istruzioni e l'immagine rimpicciolita sarà allegata automaticamente a un nuovo messaggio, nel quale dovrete solo aggiungere testo e destinatario.

▲ *Quando si invia un'immagine via posta elettronica, Windows Xp permette di ridurne automaticamente le dimensioni*

OUTLOOK EXPRESS

Subito alla Posta in arrivo

Se all'apertura di Outlook si desidera visualizzare immediatamente la cartella che contiene la posta in arrivo, bisogna modificare il menu Strumenti/Opzioni.
Selezionate la scheda "Generale" e mettete il segno di spunta a fianco dell'opzione "All'avvio vai alla cartella Posta in arrivo".

Ci sono bambini che la verdura non la mangiano perché sono nati in Paesi dove spesso si va a dormire a stomaco vuoto, si vive nelle baracche e si muore per un banale morbillo. Dove si lavora anziché imparare a leggere e scrivere. **Eppure basta poco per cambiare le cose. Dipende anche da te.**

Qui da noi, con 82 centesimi ci compri a mala pena un chilo di patate. Ma in Africa, in Asia e America Latina, con il sostegno a distanza e 82 centesimi al giorno garantisci cibo, acqua potabile, istruzione e assistenza sanitaria a un bambino e alla sua comunità.

Diritti, prima ancora che condizioni necessarie per vivere.

ADOTTA UN BAMBINO A DISTANZA, SOSTIENI LA SUA COMUNITÀ.

actionaid

Per ricevere materiale informativo e la cartellina di un bambino compila questo coupon e spediscilo in busta chiusa all’indirizzo indicato sotto; oppure invialo via fax al numero 02 2953 7373 o chiamaci allo 02 742 001.

Nome Cognome

Via n°

Tel. e-mail

Cap Città Prov.

Ai sensi del d.lgs. 196/2003, La informiamo che: a) titolare del trattamento è ActionAid International Italia Onlus (di seguito, AA) - Milano,via Broggi 19/A; b) responsabile del trattamento è il dott. Marco De Ponte, domiciliato presso AA; c) i Suoi dati saranno trattati (anche elettronicamente) soltanto dai responsabili e dagli incaricati autorizzati, esclusivamente per l’invio del materiale da Lei richiesto e per il perseguimento delle attività di solidarietà e beneficenza svolte da AA; d) i Suoi dati saranno comunicati a terzi esclusivamente per consentire l’invio del materiale informativo; e) il conferimento dei dati è facoltativo, ma in mancanza non potremo evadere la Sua richiesta; f) ricorrendone gli estremi, può rivolgersi all’indicato responsabile per conoscere i Suoi dati, verificare le modalità del trattamento, ottenere che i dati siano integrati, modificati, cancellati, ovvero per opporsi al trattamento degli stessi e all’invio di materiale. Preso atto di quanto precede, acconsento al trattamento dei miei dati.

ZLP07

Data e luogo Firma

ActionAid International Via Broggi 19/A, 20129 Milano - Tel. 02 742001 E-mail: richieste@actionaidinternational.it - www.actionaid.it

Navigare **senza fili**

Le reti wireless sono molto di moda, ma come tutte le nuove tecnologie presentano qualche problema di installazione e di configurazione...

di Stefano Costa
a cura di Lino Garbellini

Uno dei più classici problemi in cui incappa, in ambito domestico, l'utilizzatore di computer e delle relative periferiche, è il grande numero di cavi che ingombrano la scrivania. La situazione senza dubbio si aggrava se l'intenzione dell'utente è quella di utilizzare una rete locale di computer di tipo **LAN Ethernet**, ovvero una tradizionale rete cablata.
Un'alternativa esiste però, infatti grazie alla tecnologia wireless è possibile installare una rete di PC senza bisogno di tirare cavi per tutta la casa. Il sogno di molti utenti si avvera grazie ai dispositivi senza fili, una soluzione che attualmente è alla portata di tutti visto che i prezzi dei componenti sono in costante discesa e le procedure di installazione e gestione diventano sempre più semplici.
Prima di continuare, è necessario ricordare che, un altro termine per identificare le reti senza fili è il **Wi-Fi**. Questa sigla, anche se assomiglia ad Hi-Fi (abbreviazione di High Fidelity, ossia Alta Fedeltà) non ha nulla a che vedere con l'audio. E' solo una contrazione dei termini Wireless Physical network layer, in italiano "livello di rete senza fili".

La rete adatta

Non c'è nulla di particolarmente difficile nella realizzazione di una rete wireless e, a conti fatti, oggi giorno la procedura di installazione di una rete Wi-Fi, una volta superato l'ostacolo concettuale della mancanza dei fili, è poco più complessa di quella di una comune rete LAN via cavo. Entrambe le tecnologie si basano sugli stessi criteri, ma per utilizzare una rete wireless è necessario considerare alcune problematiche che derivano dall'utilizzo delle radiofrequenze. Per prima cosa è importante conoscere "come, quando e quanto" il computer domestico è connesso al mondo esterno. Improvvisare una rete locale, anche di piccole dimensioni, senza uno specifico ragionamento a priori, non è mai una buona idea: è fondamentale, tenere conto di come si usa il proprio computer per interagire in Rete. Tipicamente si è connessi ad Internet attraverso un modem **ADSL**, ma non mancano connessioni di tipo

Gli smartphone più recenti sono in grado di ricevere il segnale wireless e utilizzarlo per connettersi a Internet

Il segnale Wi-fi può essere potenziato con semplici antenne o con appositi apparecchi amplificatori

diverso come quelle che utilizzano la fibra ottica, che sono invece già strutturate come una rete Ethernet tradizionale. Inoltre, alcuni utenti domestici mantengono più di un computer connesso ad Internet.
È possibile anche installare una rete wireless che potremmo definire "totale", ovvero una rete che sostituisce in maniera integrale i servizi di una LAN convenzionale. In alternativa è possibile utilizzare la tecnologia radio solamente dove è veramente necessaria, e continuare a usufruire dei tradizionali cavi per tutte le altre operazioni. Tirando le somme, le possibili opzioni per l'impiego di una connessione wireless sono molte e, ancora prima di cominciare con l'installazione, è fondamentale avere le idee chiare sul tipo di apparecchi e di connessioni al Web che si intende utilizzare.

L'appetito vien mangiando

A volte ci si appassiona a determinate tecnologie e si tende a utilizzarle anche più del necessario: può capitare anche con le reti wireless, perché la rinuncia ai collegamenti via cavo permette una notevole "libertà di movimento".
Per riuscire a sfruttare al meglio le risorse, cerchiamo quindi di capire com'è strutturata una rete Wi-Fi.
Normalmente è composta da un apparecchio che potremmo definire "**access point**" e da uno o più client. L'access point è il "ponte" tra la comunicazione via radio e una convenzionale rete LAN Ethernet. Il nome, letteralmente significa "punto di accesso" e indica proprio la funzione dell'apparecchio, che è quella di mettere in comunicazione due mondi diversi. In pratica si tratta di una sorta di "porta" dal "mondo senza fili" verso il tradizionale "mondo delle reti via cavo". Più tecnicamente un access point è una periferica che collega una sottorete senza fili a una connessione a banda larga. I client invece sono tutti quei dispositivi che utilizzano il canale radio per comunicare. Quindi non si tratta solo dei computer, ma di tutti gli apparecchi, compresi quelli che oggi sono molto di moda come i palmari o gli smartphone, oppure le periferiche tradizionali come le stampanti.
Praticamente tutti gli access point dispongono anche delle funzioni di un **router** e sono quindi in grado di fornire servizi di rete avanzati e diventare "il centro" di una rete casalinga. Uno dei primi scogli in cui incappa il neofita delle reti wireless è la condivisione di un'unica connessione ad Internet già presente. Infatti, la prima funzione di una rete locale è proprio quella di permettere a più macchine di condividere le medesime risorse. Il Wi-Fi si presta egregiamente a questo tipo di compito, ma pone alcune complicazioni. Se possedete già un desktop a cui è collegato un modem ADSL, condividerne l'accesso tramite il Wi-Fi è possibile, ma non consigliabile perché al di là della difficoltà di configurazione, una soluzione di questo tipo è poco

Piccoli grandi problemi

Sembra banale, ma quando si tratta di pianificare una rete senza fili, ogni abitazione fa storia a sè. Non solo per le dimensioni, ma per la disposizione dei locali, la qualità della costruzione e la posizione. Infatti, tutti questi parametri possono influire nella trasmissione del segnale radio.
Ecco, una serie di domande e risposte che rappresentano una piccola guida per pianificare l'installazione di una rete wireless in ambienti domestici.

D La mia casa è disposta su più piani. Dove devo installare un'antenna?

R È una buona idea. L'ideale è posizionare l'antenna nelle scale, a metà fra un piano e l'altro. Le antenne sono omnidirezionali, cioè trasmettono il segnale in tutte le direzioni con la stessa potenza. In questo modo è possibile garantire che ciascun piano possa usufruire di almeno una parte del segnale trasmesso.

D Voglio attaccare l'antenna Wi-Fi al muro. Come posso eseguire l'installazione?

R La maggior parte degli access point è fornita di staffe per il montaggio a muro. Non è molto diverso dall'appendere un quadro. Abbiate cura di montare l'unità il più in alto possibile, sia per evitare di danneggiarla, sia perché in questo modo la qualità del segnale tende a migliorare.
Attenti al calore generato però: alla lunga questo può intaccare il colore dell'intonaco della parete, come i termosifoni, e abbiate cura di far aderire al muro i cavi necessari.

D Vorrei montare a muro l'antenna, ma è troppo vistosa. Posso coprirla?

R È possibile nascondere l'access point alla vista, a patto che vengano utilizzati materiali compatibili. Legno, plastica ed i tessuti in generale sono quasi trasparenti

flessibile. Per esempio, se il computer collegato al modem è spento, le altre apparecchiature con l'interfaccia Wi-Fi non potranno navigare nel Web. Inoltre, se il computer principale ha qualche problema, incappa per esempio in un crash di sistema, nessun altro apparecchio presente sulla rete Wi-Fi potrà usufruire dei suoi servizi. Molto meglio decidere di passare ad una soluzione integrata "router wireless-modem ADSL". Operando in questo modo non esistono limiti specifici per l'accesso alla connessione a Internet, tutti gli utenti presenti all'interno della stessa rete locale potranno accedere. Questa opzione però ha dei costi piuttosto alti, sia perché i router Wi-Fi/modem wireless sono più costosi dei tradizionali router, sia perché il vecchio modem ADSL viene prematuramente "pensionato".
Per chi invece si connette ad Internet in banda larga, per esempio usufruendo dei servizi Fastweb, la strada verso la rete wireless è più semplice ed economica, basta un comune "access point/router". Per l'utente che parte da zero (senza dover fare i conti con una connessione a Internet preesistente), tutte le strade sono aperte.
Ricordate che, la differenza di prezzo tra un access point con modem ADSL è piuttosto modesta: se possibile è dunque meglio optare per una soluzione integrata.

Non dimentichiamo la sicurezza

È necessario fare molta attenzione perché se non vengono prese alcune piccole precauzioni, durante l'installazione di una rete wireless a un utente neofita può veramente accadere di tutto. Ecco per esempio cosa potrebbe raccontare un principiante alle prese con la sua prima rete Wi-Fi: "Ho comprato un router Wi-Fi e le schede USB con interfaccia wireless, dopo essermi ampiamente documentato sulle riviste e sui forum dedicati all'argomento presenti in Internet. Ritirato il materiale dal negozio, appena arrivato a casa ho tolto il router dall'imballaggio e ho installato il software. Subito dopo, e con mia grande gioia sono riuscito a navigare in Internet con il mio portatile, senza aver collegato nessun cavo. Dopo un'oretta di navigazione nel Web, stando tranquillamente sdraiato in poltrona con il portatile sulle ginocchia, mi sono accorto di non aver mai acceso il router che avevo configurato. Eppure la navigazione in Internet funzionava perfettamente! In quel momento ho capito che probabilmente stavo utilizzando la rete wireless del mio vicino, probabilmente lui non aveva in alcun modo protetto l'accesso alle sue risorse".
Il racconto testimonia un classico inconveniente relativo alle reti wireless, lo "**sniffing**", ovvero l'utilizzo senza permesso della connessione Internet altrui.
Molto più rara, ma anche potenzialmente molto più pericolosa è invece l'intercettazione non tanto della connessione, ma del traffico di dati presente in una rete Wi-Fi. Un malintenzionato con un minimo di esperienza e in possesso di un computer portatile dotato di interfaccia radio, può registrare tutte le informazioni che passano attraverso una rete Wi-Fi, controllando la navigazione dell'ignara vittima oppure le sue e-mail. Per portare a termine un attacco di questo tipo, è necessario essere fisicamente vicini all'access point che si vuole "ascoltare". Trovata la postazione adatta, con determinati programmi è possibile analizzare le operazioni che l'ignaro utente ha eseguito con il suo computer durante il periodo di osservazione. Solitamente l'obiettivo di questi attacchi sono le informazioni sensibili come le transazioni con le banche on-line oppure i numeri di carte di credito.
Sappiate che non è possibile limitare la portata del segnale delle reti wireless, però è assolutamente necessario proteggere i dati che vengono trasmessi tramite le onde radio. Una rete Wi-Fi quindi deve poter essere utilizzata solo dai legittimi proprietari e non da terzi sconosciuti. Inoltre non è ammissibile che il traffico viaggi in chiaro, vale a dire senza nessuna protezione rimanendo intelleggibile da chiunque sia in grado di ricevere il segnale. Fortunatamente è possibile risolvere questi problemi impostando l'autenticazione degli utenti e la cifratura dei dati.

▲ *Questo ristorante prevede un menù molto particolare: oltre alle tradizionali pietanze offre anche la possibilità di navigare in Internet tramite la rete wireless*

alle onde radio, quindi è possibile posizionare l'access point dietro una tenda o dentro un armadio (purché privo di parti metalliche). Fate sempre attenzione al calore generato.

D Posso montare più di un access point in casa mia?

R Certamente, nel caso in cui gli ambienti non permettano la diffusione del segnale radio con un solo access point.
Basta posizionare le antenne in modo che queste non coprano le stesse zone, al fine di limitare le interferenze.
Attenzione però: i due access point devono essere collegati fra loro tramite un cavo Ethernet perché, in caso contrario, non tutti gli apparecchi Wi-Fi riuscirebbero a comunicare fra loro.

Glossario

Access Point (AP). Una periferica che collega una sottorete senza fili a un network a banda larga.

ADSL (Asymmetric Digital Subscriber Line). Standard di comunicazione a banda larga che utilizza il doppino telefonico.

DHCP (Dynamic Host Configuration Control) Protocollo di configurazione dinamica degli indirizzi. È il protocollo usato per assegnare gli indirizzi IP al computer di una rete.

Ethernet Tecnologia che consente di creare reti di PC e periferiche tramite collegamenti via cavo.

Hot Spot Spazio fisico (una sala d'attesa, l'area di una stazione, eccetera) in cui è stata installata un'infrastruttura di rete locale wireless con tecnologia Wi-Fi.

IEEE 802.11 Sono le specifiche del protocollo adottato nelle reti Wi-Fi.

LAN (Local Area Network). Una rete di computer limitata a un'area specifica. Per comunicare tra loro i computer devono disporre di apposite schede di rete interne, cavi di collegamento, un hub o uno switch ed eventualmente un router, oltre a software specifici e protocolli che consentano la comunicazione e il trasferimento di dati.

Router Periferica destinata a inoltrare i pacchetti di dati in transito tra due reti locali o geografiche, oppure tra una rete locale e il Web.

Sniffing Attività che consiste nell'intercettare i dati che transitano in una rete per scopi illeciti.

VI MANCA... LA PAROLA?
http://glossario.computer-idea.it

Gli standard da conoscere

Gli standard nel mondo delle telecomunicazioni sono fondamentali perché stabiliscono un insieme di norme che tutti i fabbricanti devono seguire e garantiscono che apparecchi di marche diverse possano operare tra loro in modo trasparente.
Nel mondo Wi-Fi, gli standard vengono stabiliti dallo IEEE (Institute of Electrical and Electronics Engineers). Lo IEEE è una grande associazione aperta a tutti gli ingegneri, promuove la cultura tecnica tra i suoi associati e aiuta lo sviluppo di nuove tecnologie. Lo IEEE è diviso in gruppi di interesse, e ciascuno di questi è dedicato ad uno specifico compito. Ogni gruppo è identificato da un numero: il numero che identifica le tecnologie di rete è lo 802, le reti Wi-Fi sono il sottogruppo 11, e da qui il nome 802.11. Le differenti versioni dei protocolli sono identificate da una lettera, ecco perché lo standard attuale si chiama 802.11g. Ma ne esistono diversi altri: le lettere mancanti nella tabella sono standard dichiarati obsoleti oppure inerenti funzioni riservate a un uso molto particolare.

Protocollo	Data definizione del protocollo	Frequenze (GHz)	Banda tipica (Mb/s)	Banda massima (Mb/s)	Portata (in interni) metri	Portata (in esterni) metri
802.11a	1999	5.15-5.35/5.47-5.725/5.725-5.875	23	54	30	100
802.11b	1999	2.4-2.5	4	11	35	110
802.11g	2003	2.4-2.5	19	54	35	110
802.11n	2006 (non definitivo)	2.4	74	270	50	126

L'autenticazione degli utenti è una procedura che crea una sorta di "passaporto elettronico": stabilisce chi siamo e permette a chiunque di controllare la nostra identità. Esistono vari modi per realizzare una procedura di autenticazione nel mondo delle reti per computer, e il meccanismo di gran lunga più utilizzato è l'onnipresente coppia nome utente e password. Si presume dunque che chiunque conosca un nome utente e una password abilitati, sia una persona autorizzata ad accedere alla rete. La cifratura è una procedura che rende inaccessibile a terzi una determinata informazione che viene trasferita tramite la rete. Per nascondere i dati viene utilizzata una sequenza di caratteri e di numeri: esistono molti modi differenti per cifrare il traffico, tutti molto complessi.
Si differenziano uno dall'altro essenzialmente per il loro "grado di robustezza", cioè per il tempo medio che occorre ad un malintenzionato per aggirare questa protezione: ovviamente più lungo è il tempo, maggiore la robustezza. Dalla definizione si può intuire che non esiste un meccanismo di cifratura assolutamente sicuro e non è possibile garantire che un metodo di cifratura richieda un tempo infinitamente lungo per essere violato. È possibile solo premunirsi scegliendo una cifratura sufficientemente complessa da scoraggiare la maggior parte dei tentativi di intercettazione. Storicamente, il **WEP** (Wired Equivalent Privacy) è il primo protocollo introdotto come meccanismo di cifratura nelle reti Wi-Fi. Sfortunatamente è anche quello meno sicuro: con un software facilmente reperibile in Internet è possibile aggirarlo in pochi minuti. La sua fama di scarsa sicurezza è talmente vasta che molte nuove apparecchiature non lo offrono neppure, è quindi fortemente sconsigliabile il suo utilizzo, in favore del più potente e sicuro **WPA**.
Il protocollo WPA (Wi-Fi Protected Access) e il suo successore il WPA2, sono di gran lunga gli strumenti più utilizzati per la messa in sicurezza delle reti Wi-Fi. Questi protocolli richiedono come il WEP la definizione di una password, che però deve essere più lunga di sei caratteri. Solo in questo modo l'algoritmo utilizzato per la cifratura può garantire un livello di sicurezza tale da richiedere diversi anni di lavoro di decriptazione ad un malintenzionato. Ma esiste anche un motivo in più per scegliere il WPA: con questo strumento di criptazione aumenta la sicurezza del traffico, ma diminuisce anche la perdita dei dati dovuta a rumori ed interferenze presenti sulla rete.

La guerra per lo standard

L'offerta di apparecchi che permettono, in un modo o in un altro, di connettersi a una rete senza fili è a dir poco enorme. Inoltre, i protocolli di comunicazione sono sempre più complessi e gli standard non sempre aiutano a fare luce sui punti più controversi. Dati questi presupposti, è inevitabile che si verifichino dei problemi nel far comunicare tra loro apparecchi elettronici di origine completamente diversa.
Questo tipo di problematiche è antico tanto quanto Internet e le reti in generale, ed è altrettanto complesso. Tanto complesso da meritare uno studio come disciplina a sé stante e da guadagnarsi anche un termine specifico: "interoperability", in italiano "interoperabilità".
I problemi di questo tipo nell'ambito delle reti senza fili, nel passato, sono stati molto frequenti, tanto da condurre alla creazione di un consorzio, la Wi-Fi Alliance, un'organizzazione nata nel 1999 e formata da alcune industrie leader nel settore con lo scopo di spingere per l'adozione di un unico standard per la banda larga senza fili nel mondo. Ne è poi scaturito anche un programma di certificazione per accertare in maniera oggettiva, con test specifici, se un certo apparecchio risponde ai requisiti minimi di interoperabilità.
Un prodotto che si fregia questo marchio offre sicuramente maggiori garanzie, anche se oggettivamente non sono molti quelli presenti sul mercato italiano a poterlo vantare.
Durante gli accordi per il recente processo di standardizzazione non è però andato tutto liscio, i produttori hanno avuto profonde divergenze sui servizi da definire con il protocollo 802.11n.
Alcune aziende hanno comunque immesso sul mercato prodotti basati sullo standard non definitivo, che attualmente viene soltanto definito "draft n", ovvero "bozza". Il risultato finale è stato fallimentare, soprattutto per l'utente perché tutti i prodotti certificati per lo standard 802.11n sono stati ritirati dal mercato e si

prevede che questo standard venga diffuso solamente alla fine del 2007. La presenza di diversi gruppi di norme causa anche altri problemi, molto più comuni e subdoli. Analizziamo il caso di una rete Wi-Fi composta da un portatile con Microsoft Windows Xp, a cui si voglia collegare un vecchio palmare. Il palmare supporta il protocollo 802.11b, mentre il portatile e l'access point utilizzati sono entrambi compatibili con l'802.11g: inoltre, in quanto a protocolli di sicurezza, Windows Xp supporta il WAP, mentre il palmare può sfruttare solo il WEP. Inoltre, sappiamo che un access point può permettere l'uso di un solo protocollo di cifratura per tutte le macchine collegate. Questo significa che per far funzionare sia il palmare sia il laptop sulla rete Wi-Fi è necessario usare il poco sicuro protocollo WEP, oppure, in alternativa disabilitare del tutto la cifratura!
Oltre a questo inconveniente dobbiamo considerare anche la diversa la velocità di trasmissione dei dati da parte degli apparecchi collegati. Se sulla rete è presente un dispositivo con uno standard particolarmente lento, la comunicazione è possibile solo a patto che sia utilizzato quel medesimo standard per tutti gli scambi di dati, con un conseguente notevole rallentamento nella circolazione delle informazioni.

▲ *I tre diversi tipi di schede di rete wireless disponibili in commercio. Quella per il PC desktop che si collega tramite la porta PCI, quella per il portatile dotato di porta PCMCIA e il modello USB adatto a entrambi i tipi di PC.*

Addio ai cavi

Il primo desiderio di chi installa una rete Wi-fi domestica è quello di rimuovere i vecchi cavi della rete cablata. A conti fatti però, inizialmente conviene lasciare i cavi Ethernet lì dove sono, soprattutto se la vostra vecchia rete LAN domestica funzionava a dovere. Quindi non toccate nulla nei primi giorni di utilizzo della connessione Wi-Fi. Prendete confidenza col nuovo mezzo e solo dopo rimuovete i cavi. In questo modo, in caso di errori o problemi, potrete comunque sempre disporre di una connessione a Internet.
Ci si domanda se sia giusto preoccuparsi o meno dei problemi di salute legati all'utilizzo delle reti senza fili. Periodicamente vengono diffuse statistiche e studi più o meno accurati sulla possibile nocività legata all'uso della radiofrequenza. Di solito l'attenzione è focalizzata sulla telefonia cellulare, ma il problema riguarda naturalmente anche le tecnologie Wi-Fi: allo stadio attuale non esiste però nessuna conferma sugli effetti dannosi dell'esposizione continuata a segnali radio, ma neppure nessuna dimostrazione che non faccia male.
In casi come questi, conviene confidare in un principio di sana prudenza e buon senso, per esempio evitando di installare un access point in camera da letto.

Cose da sapere

Il mondo delle comunicazioni via radio ha i suoi privilegi, ma anche i suoi limiti.
Ecco alcune informazioni da tenere ben presenti.

Il Wi-fi odia il microonde

Ricordate di non mettere mai l'antenna di un apparecchio wireless vicino ad un forno a microonde perché è la ricetta sicura per un disastro.
Le frequenze utilizzate da una rete 802.11g sono molto vicine a quelle utilizzate da un comune forno a microonde per cuocere i cibi (tranquilli, la potenza di una rete Wi-Fi è infinitamente più bassa di quella del microonde).
I forni a microonde si basano sul fatto che le molecole d'acqua assorbono soltanto emissioni radio di frequenza specifica, vicina ai 2,4 GHz. Poco sopra questa frequenza operano le reti 802.11. Dato che nessun forno a microonde è così preciso da generare emissioni dell'esatta frequenza dovuta, disturberà inevitabilmente le trasmissioni di un router. Ricordate in ogni caso che, anche da spento, un microonde comunque è un fattore di disturbo per la rete senza fili a causa della sua forte schermatura interna.

Non posizionate l'antenna Wi-Fi all'aperto senza una protezione adeguata!

L'antenna può essere installata anche in esterni, ma tenete ben presente che questi dispositivi sono estremamente sensibili agli agenti atmosferici.
L'umidità, oltre ad essere un fattore che peggiora la qualità del segnale, intacca il materiale con cui sono costruite le antenne, riducendo in maniera drastica la loro vita fisica.
Se proprio dovete posizionare l'antenna all'esterno, inseritela in una scatola di plastica, che fungerà anche da scudo nei confronti dell'umidità.

Glossario

WEP (Wired Equivalent Privacy). Parte dello standard IEEE 802.11 che specifica il protocollo utilizzato per rendere sicure le trasmissioni radio delle reti Wi-Fi. Alcuni difetti dell'algoritmo crittografico hanno reso necessaria una revisione del WEP: il più sicuro WPA ora viene decisamente preferito.

Wi-Fi (Wireless Fidelity). Standard per la comunicazione di reti wireless che rispetta le specifiche di compatibilità Ethernet. È chiamato anche IEEE 802.11, e possiede diverse specifiche e prestazioni a seconda della frequenza di trasmissione. Tutti i prodotti "certificati Wi-Fi" possono interagire tra loro.

WPA (Wi-Fi Protected Access). Un protocollo per la sicurezza delle reti wireless creato per ottenere una protezione maggiore rispetto al WEP (Wired Equivalent Privacy) che aveva dimostrato numerose falle, tramite un algoritmo di criptazione più complesso.

VI MANCA... LA PAROLA?
http://glossario.computer-idea.it

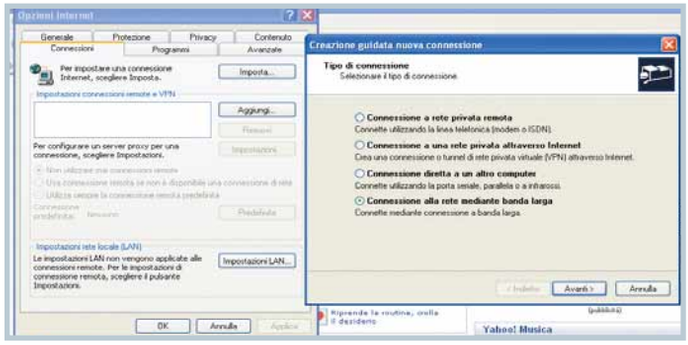
Passo a passo

Costruire una **rete Wi-Fi**

Contrariamente a quanto si possa pensare, la configurazione di un router Wi-Fi è un'operazione che non richiede conoscenze tecniche specifiche e la sua installazione non presenta passaggi particolarmente ostici. La scelta ideale è quella di acquistare un prodotto che contenga un manuale di istruzioni in lingua italiana, o su carta o su file PDF. Se potete evitate i modelli eccessivamente economici: stiamo infatti parlando di periferiche di intenso uso quotidiano e per le quali la qualità dei componenti ha un ruolo tutt'altro che secondario. Indipendentemente dal modello che avete acquistato, i router Wi-Fi presentano delle caratteristiche comuni: nella parte anteriore sono posti i LED di controllo relativi all'alimentazione, alle prese Ethernet, a quelle per la linea ADSL e per il collegamento Wi-Fi. Nella parte posteriore sono posizionate invece le prese per i cavi di rete e l'antenna.

1 Se siete collegati a Internet tramite una connessione ADSL potete tranquillamente seguire tutto questo passo a passo. Se invece utilizzate una connessione in fibra ottica, dovete collegare il cavo che di rete proveniente dalla centralina (generalmente una scatola a forma di router di colore nero) al vostro apparecchio in una qualsiasi delle prese di rete RJ-45 e seguire questo passo a passo partendo dal passo 4 e saltando il 7. La prima cosa da fare comunque è individuare l'interruttore di accensione e spegnimento, la porta per l'inserimento del cavo della linea ADSL (se utilizzate questo tipo di connessione) e le prese di rete (in questo caso quattro). Collegate l'alimentatore del router alla rete elettrica senza dimenticarvi di attaccarlo anche alla periferica. Dopo queste operazioni preliminari, premete il tasto di accensione. L'apparizione di una luce gialla vi comunicherà che la periferica è accesa e pronta.

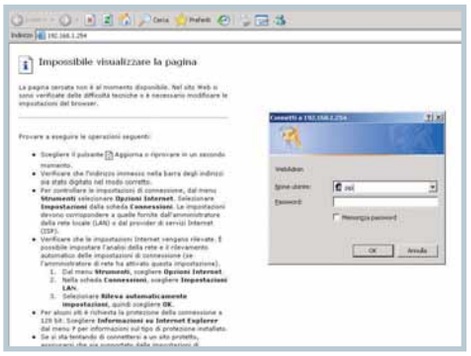
2 Posizionate la periferica vicino alla presa a muro della linea ADSL. Quasi tutti i modelli sono predisposti per essere appesi al muro grazie a degli appositi alloggiamenti presenti sulla scocca, ma se volete potete anche posizionarlo sulla scrivania accanto al PC. Prestate la massima attenzione a come orientate l'antenna: se la sistemate in senso verticale, il segnale verrà diffuso lateralmente e, al contario, viceversa se la orientate in senso orizzontale il segnale verrà diffuso verso l'alto. Collocate quindi il router e sistemate l'antenna avendo ben in mente in quali luoghi della casa utilizzerete la rete locale (in pratica dove si trovano, o si troveranno, i computer).



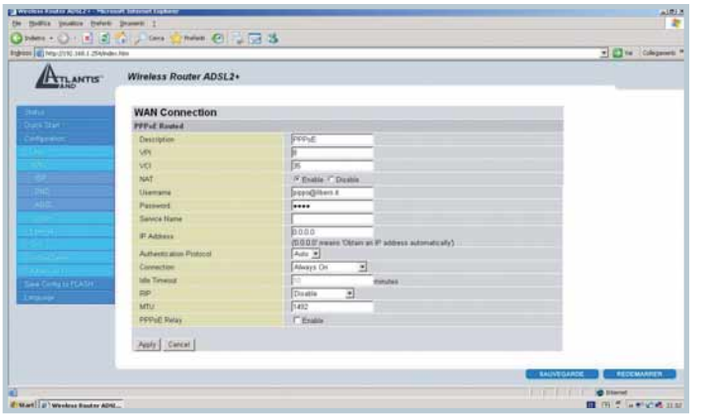
3 Collegate il cavo telefonico proveniente dalla presa a muro, quello della connessione ADSL, al router. Riconoscerete facilmente la presa corretta perché generalmente è separata da tutte le altre e viene contrassegnata dalla dicitura "Line" o "ADSL". Ora se utilizzate un portatile, dovete attivare la scheda Wi-Fi premendo il pulsante generalmente posto sulla parte anteriore dello chassis. Anche nel caso usiate un computer fisso, ricordatevi che in seguito dovrete attivare la connessione Wi-Fi tramite il sistema operativo. Per farlo aprite la finestra di controllo della connessione senza fili facendo doppio clic sull'icona di rete che trovate di fianco all'orologio sulla barra degli strumenti.

4 Ricordatevi di abilitare la scheda, se è disattivata, tramite l'apposito pulsante presente in questa videata, poi fate clic sul pulsante "Aggiorna elenco reti" per visualizzare le reti disponibili. Aspettate alcuni secondi e quanto vi vengono presentate le reti disponibili, selezionate la vostra e fate clic sul pulsante Connetti. A quanto punto siete operativi e potete navigare. Ricordate di selezionare dal vostro browser la modalità di navigazione tramite assegnazione del **DHCP** in automatico. Dal menu Strumenti selezionate la voce Opzioni e la linguetta Connessioni. Fate clic sul pulsante Aggiungi, selezionate il comando "Connessione alla rete mediante banda larga" e completate la procedura. Una volta creata la connessione, selezionatela dopo aver fatto clic sul pulsante Impostazioni.

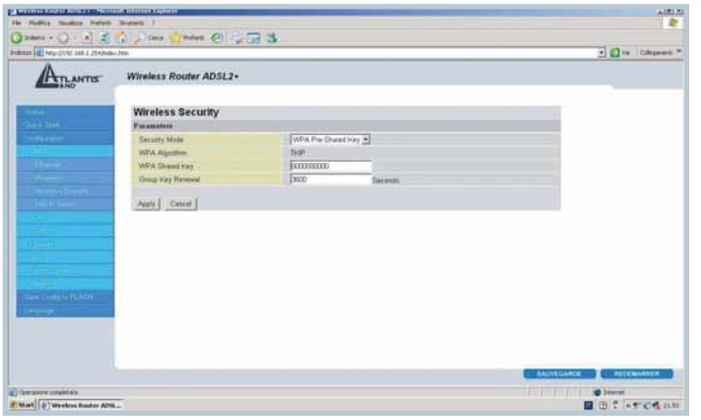
5 Potete verificare se siete connessi alla vostra rete domestica grazie all'icona che trovate sulla destra della barra delle applicazioni di Windows Xp, accanto all'orologio. Avete così costruito un piccolo network di cui fanno parte il router e il vostro computer e, in seguito, tutte le periferiche che sceglierete di collegare alla rete per usufruire del collegamento a Internet. In questa rete tutti i dispositivi presenti sulla rete hanno un numero identificativo a quattro gruppi di cifre, detto indirizzo IP. Al vostro computer verrà assegnato un proprio indirizzo IP mentre il router, ne avrà uno diverso assegnatogli dai costruttori.



6 Per riuscire a comunicare con il router in modo da configurarlo sulla base dei parametri del proprio provider, è necessario conoscere l'indirizzo IP che il produttore ha preassegnato all'apparecchio e il nome utente e la password necessari a procedere con la configurazione. Trovate queste informazioni nel libretto di istruzioni o nel CD-ROM incluso nel kit d'acquisto. Nel nostro caso l'indirizzo IP del router è 192.168.1.254 . Dopo averlo digitato nella barra degli indirizzi del vostro browser, premete il tasto Invio. A questo punto vi verranno richiesti il nome utente e la password per accedere alla configurazione del dispositivo. Inserite questi dati e premente "Invio" oppure il tasto Ok della finestra.



7 Così accederete all'interfaccia di configurazione del router. A questo punto dovete inserire in maniera corretta le informazioni relative alla vostra connessione ADSL. Tenete conto che le altre informazioni fondamentali per l'utilizzo standard della periferica con una connessione ADSL sono già pre-impostate.



8 Prima di utilizzare la rete senza fili non resta che impostare i parametri di sicurezza per non permettere a vicini, condomini e passanti di usufruire a sbafo del vostro collegamento a Internet.
Alcuni router dispongono di sistemi di sicurezza avanzati, come, per esempio, il controllo dei computer connessi attraverso l'indirizzo IP. Per un uso domestico è sufficiente impostare la password prevista dallo standard WPA (Wi-Fi Protect Access) uno standard di sicurezza in grado di criptare i dati in maniera sicura. Per abilitare questa protezione è sufficiente scegliere l'opzione relativa tramite l'interfaccia di configurazione. Così facendo si genera la password che dovrete sempre digitare per connettervi alla rete senza fili. Una volta inserita la password, questa rimarrà memorizzata in automatico nel sistema in modo da facilitare gli accessi futuri. Buona navigazione!

Lino Garbellini

La fine del nastro

Se registrate ancora i programmi TV su vecchie cassette VHS, è il momento di aggiornarvi alle ultime tecnologie: il DVD è il supporto su cui puntare, e non è poi tanto più difficile da usare rispetto alla videocassetta. Anzi, per molti versi è più comodo.

di Renzo Zonin

Il videoregistratore VHS ha impiegato quasi 20 anni per farsi accettare nelle case di tutti gli italiani. Due decenni durante i quali ha dato ai suoi proprietari tante soddisfazioni, permettendo loro di crearsi il proprio cineforum privato, o di stravolgere il palinsesto delle emittenti, che si ostinavano a trasmettere i film "cult" e le opere teatrali alle due di notte, e le partite della Nazionale quando si era di turno al lavoro. Eppure, questi apparecchi stanno per essere messi alla porta senza troppi complimenti da una nuova generazione di macchine da registrazione: i DVD-recorder. La tecnologia del DVD è stata fra quelle che hanno avuto la curva di adozione più veloce in assoluto, conquistando il posto d'onore sotto il TV piatto in pochi anni. Ma il dato si riferisce alla versione "solo lettore". Problemi di costi, di standard e di formati hanno reso più complicata la vita per i registratori di DVD, che solo da pochi mesi sono disponibili a prezzi sufficientemente invitanti da convincere anche i più riluttanti a farci un pensierino.

Le tipologie

La tecnologia del DVD registrabile è nata e si è diffusa, essenzialmente, in ambito informatico. Oggi nessuno si sognerebbe più di vendere un PC che non sia dotato di un masterizzatore di DVD multistandard. Tuttavia, agli inizi anche in ambito PC ci fu un po' di scompiglio, perché i DVD registrabili erano di vari tipi: oltre alla tecnologia DVD-R, c'era infatti la tecnologia DVD+R, sostanzialmente identica ma con piccole difformità che impedivano una reale

▼ *Alcuni fra i modelli più recenti sono in grado di generare un segnale video ad alta definizione (nella foto un modello Toshiba capace di arrivare al 1080p, ovvero un fotogramma da 1080 righe non interlacciate)*

▲ *Durante la fase di transizione dal nastro al DVD può essere comodo usare un apparecchio combinato (in foto un Philips 630vr) che monta due meccaniche, una VHS e una DVD, entrambe in grado di registrare. Attenzione però, la copia da cassetta a DVD è possibile solo se la cassetta non è protetta*

intercambiabilità tra dischi e masterizzatori dei due standard in fase di scrittura. Senza contare che esisteva un terzo standard, il DVD-RAM, ancora più differenziato (inizialmente anche dal punto di vista fisico). Ognuno degli standard era sostenuto da un gruppo di aziende, e ognuno dei gruppi sperava di prendere il controllo del mercato. Insomma, un gran macello, che rallentò la diffusione iniziale della tecnologia DVD e si risolse (a spese dei consumatori) con l'arrivo di masterizzatori più costosi in grado di leggere e scrivere dischi almeno dei due formati principali (-R e +R) se non addirittura tristandard (capaci quindi di trattare anche i DVD-RAM). Quando le tecnologie DVD registrabili si sono affacciate nel mercato video consumer, incredibilmente si è riproposto lo stesso problema di formati e di incompatibilità (ma non imparano mai dai propri errori queste aziende? Mah…). Così, sul mercato sono arrivati vari registratori di DVD compatibili solo con dischi di formato –R, o +R, o RAM. Naturalmente, costo e disponibilità dei vari tipi di supporto non sono più

Con il PC

È possibile registrare la TV su DVD senza doversi procurare per forza un DVD recorder da salotto. Basta usare il PC, che in genere contiene già quasi tutto quello che serve: hard disk, sezione di elaborazione e codifica MPEG-2, masterizzatore DVD multistandard. Quello che di solito manca è il sintonizzatore TV, che può essere aggiunto con una spesa inferiore a 100 euro. Ne esistono sia versioni analogiche, ovvero per la TV convenzionale, sia versioni digitali, adatte a ricevere i canali del digitale terrestre – quasi sempre però limitatamente ai canali in chiaro, ovvero che non necessitano di schede di attivazione a pagamento. Inoltre si possono reperire sia versioni interne, generalmente basate su interfaccia PCI o PCIe, sia versioni esterne, di solito in forma di chiavetta USB 2.0. Con il sintonizzatore viene fornito il programma che consente di vedere le trasmissioni, programmare le registrazioni e usare funzioni evolute come il già citato Time Shift. Alcuni modelli vengono inoltre forniti con un abbonamento di prova (in genere un anno) a servizi Internet di guida ai programmi, come Tvtv, che consentono di semplificare la gestione delle registrazioni.

▶ *La Cinergy 2400iDT è una scheda PCIe dotata di doppio sintonizzatore digitale terrestre. Inserita nel PC, permette di vedere e registrare in modo indipendente due programmi DVB-T. Schede simili esistono anche in versione esterna USB 2.0*

Ma si può fare?

Anche se oggi registrare una trasmissione TV sembra una cosa scontata, all'inizio non fu così: l'arrivo dei primi videoregistratori venne accolto da una levata di scudi delle stazioni TV. Il problema era duplice: il registratore permetteva di fare una copia permanente di materiale protetto dal diritto d'autore, che era stato licenziato dal produttore solo per essere trasmesso una volta e visto dal pubblico solo in quell'occasione. Inoltre, lo spettatore che guarda una registrazione può saltare con l'avanti veloce gli spot pubblicitari, provocando un danno indiretto all'emittente.

Per sancire la legalità della registrazione domestica a uso personale, negli USA è stato necessario un pronunciamento del tribunale (rimasto noto come "sentenza Betamax", perché l'imputato era Sony con i suoi registratori – il VHS non c'era ancora).Qui in Italia una sentenza simile non c'è, quindi ci si deve rifare alle leggi sul diritto d'autore e sulla copia privata. A voler seguire le norme alla lettera, la registrazione è permessa solo se la si guarda una sola volta, spot pubblicitari compresi, e poi la si cancella. Proprio quello che tutti noi facciamo!

Nonostante sia illegale, su Internet sono in vendita DVD recorder "senza marchio" sprovvisti delle normali protezioni regionali e anticopia. In alcuni casi vengono anche forniti "pacchetti" costituiti dal DVD recorder e da un apparecchio detto "copy protection eliminator", ovvero eliminatore della protezione, che consente di registrare sul DVD qualsiasi originale

un problema, come lo erano all'inizio (oggi i dischi hanno prezzi praticamente identici). Ma le funzionalità consentite dalle varie tecnologie sono leggermente diverse per quanto riguarda la registrazione in tempo reale, ovvero proprio quell'utilizzo per il quale un DVD recorder da salotto sarebbe impiegato e anche per ciò che attiene alle possibilità di modifica delle registrazioni e finanche alla riproduzione su normali lettori di DVD.

Più o meno

Come detto più sopra, la tecnologia dei DVD registrabili è nata in ambito informatico. Di per sé, il DVD video era nato come media di sola riproduzione. Per renderlo registrabile con apparecchi casalinghi, si è dunque dovuto utilizzare qualche "trucco", in pratica si è esteso lo standard originale creando le modalità di registrazione "VR" (Video Recording), ovviamente in versione "+" e "-".
I fautori dei DVD+R hanno aggiunto alla cartella VIDEO_TS del disco una cartella VIDEO_RM contenente i metadati che consentono al registratore di tenere traccia dello stato del disco. Il media appare all'utente simile a un nastro: se si usa un DVD+RW, è possibile mettere sullo stesso disco più registrazioni in tempi diversi, e successivamente cancellarne una o più a scelta. Le parti cancellate possono essere usate per eseguire nuove registrazioni di uguale o minore lunghezza, proprio come fossero pezzi di nastro da riutilizzare (ovviamente questo succede solo con i dischi +RW, registrabili più volte; con i dischi +R, registrabili una sola volta, le parti cancellate non sono più utilizzabili). Lo standard permette fino a 48 registrazioni per disco e il media +RW è compatibile con i normali lettori DVD, mentre la versione +R per essere letta da lettori diversi da quello che l'ha registrata va sottoposta a un processo detto di finalizzazione, il quale "chiude" il disco, rendendo impossibile l'aggiunta di ulteriori registrazioni, e contemporaneamente scrive i dati necessari al riproduttore per effettuare la lettura in modo corretto. La registrazione in modalità –VR, usata dai dischi –R e –RW, sfrutta invece un file system completamente diverso da quello standard. Una cartella DVD_RTAV contiene il file VR_MOVIE.VRO, il quale a sua volta è composto da tutti i dati audio e video grezzi di tutte le registrazioni contenute nel disco. Un file di metadati gestisce le ulteriori informazioni necessarie per tenere traccia delle registrazioni. Il sistema è più complesso di quello adottato per i dischi +VR, ma consente di memorizzare fino a 99 registrazioni, e grazie alla scrittura "a pacchetti" le nuove registrazioni possono sfruttare tutti gli spazi cancellati, indipendentemente dalla lunghezza. Inoltre è possibile la modifica delle registrazioni (cancellazione, taglio, spostamento) con l'accuratezza di un fotogramma. La modalità –VR è di fatto incompatibile con il normale formato DVD video, tuttavia si stanno diffondendo lettori di DVD capaci di comprendere dischi registrati in questo modo (un esempio è la PlayStation 2 di Sony). Alla luce di queste sottili differenze, è chiaro che il formato del disco raramente è un fattore di scelta primario quando si deve decidere quale registratore di DVD acquistare; in linea di massima, i modelli che registrano su dischi –R (e –RW, -RAM) sono meno compatibili con i lettori tradizionali, ma consentono maggiore libertà di editing (cancellazione di scene, suddivisione di registrazioni eccetera). Quelli che usano media +R/+RW sono meno sofisticati per quanto riguarda le funzioni di post-produzione, ma vantano in genere una maggiore compatibilità in lettura verso altri dispositivi. E naturalmente, i registratori multistandard restano da preferire se si vuole avere il meglio dei due mondi.

I DVD +R e –R sono sostenuti da diversi gruppi di aziende e sono leggermente incompatibili fra loro. Per usarli entrambi è necessario disporre di un masterizzatore multistandard. Le versioni RW sono preferibili in quanto cancellabili e registrabili più volte

Non solo ottico

A parte l'introduzione dei modelli multistandard, un progresso decisivo nel settore della videoregistrazione casalinga è stato fatto con l'arrivo sul mercato dei modelli ibridi, dotati di una meccanica di registrazione su DVD e di un disco fisso interno, capace di memorizzare decine di ore di registrazione ad alta qualità. Queste macchine, che vanno sotto il nome di HDD/DVD recorder (ovvero registratori su disco fisso e DVD) consentono il migliore sfruttamento delle risorse disponibili, e permettono anche di limitare

l'utilizzo di media che, sia nel caso dei DVD monouso che di quelli riscrivibili, sono comunque costosi. L'utilizzo tipico di queste macchine infatti è la registrazione di più eventi sul disco fisso interno, seguita dal trasferimento delle sole trasmissioni più interessanti su dischi ottici, di tipo R per la conservazione a lungo termine, o di tipo RW se lo scopo è solo di avere il programma a disposizione per un periodo limitato di tempo. Questo modus operandi è così diffuso che molti modelli non consentono proprio la registrazione diretta di un canale televisivo verso la meccanica ottica, obbligando l'utente a registrare prima sul disco fisso magnetico e procedere solo in seguito al riversamento.

Funzionalità aggiuntive

I vantaggi dell'uso di un disco ottico al posto di un nastro in cassetta sono numerosi. I più immediatamente percepibili riguardano l'eliminazione del problema del riavvolgimento (è capitato a tutti di iniziare una registrazione con due minuti di ritardo perché la cassetta era a fine nastro…) e la resa qualitativa generalmente migliore, oltretutto costante nel tempo (le videocassette invece tendono a smagnetizzarsi sempre di più a ogni passaggio). C'è poi la maggiore facilità di editing, che consente per esempio di eliminare facilmente le pause pubblicitarie da una registrazione. La natura digitale di questi apparecchi, che in pratica contengono in un solo chassis un vero e proprio computer abbinato alla meccanica di masterizzazione, ha poi consentito ai produttori di inserire su alcuni modelli funzionalità tipiche del PC, o atte a favorire un dialogo con l'impianto informatico di casa. Ecco dunque che alcuni modelli sono dotati di una presa USB alla quale collegare chiavette di memoria o addirittura dischi esterni (non in tutti i casi però è possibile masterizzare il contenuto – alcuni apparecchi consentono solo la lettura). Parecchi DVD recorder dispongono di una presa DV IN, ovvero una FireWire predisposta ad accettare il segnale digitale proveniente da una telecamera digitale a nastro. Già che stiamo parlando di collegamenti, nei DVD recorder più recenti comincia ad apparire la presa HDMI al posto (o in aggiunta) delle vecchie SCART. Essa è senz'altro da preferire per la maggiore semplicità di collegamento e la migliore qualità, anche se il fatto di poter trasportare segnali criptati con il sistema HDCP (High Definition Copy Protection, il sistema anticopia dei DVD in alta risoluzione) la sta rendendo antipatica alla comunità degli utenti. E visto che il collegamento spesso è verso un televisore ad alta risoluzione, è utile che il registratore sia dotato della capacità di alzare artificialmente la risoluzione d'uscita almeno a 720p (720 righe progressive) se non a 1080i (1080 righe interlacciate). Se passiamo ad analizzare gli apparecchi combinati, con registrazione su disco fisso e DVD, scopriamo un'altra funzione particolarmente interessante: il cosiddetto Time Shift, o spostamento nel tempo. Esso consiste in pratica nella possibilità di vedere un programma mentre lo si sta registrando, e di interrompere in qualsiasi momento la visione per poi riprenderla dal punto in cui la si era lasciata, senza perdere un fotogramma. Inoltre, è possibile in seguito mettere in "avanti veloce" la visione (per esempio saltando un intervallo pubblicitario) fino a riportarsi in pari con il "tempo reale". Il tutto senza influenzare la registrazione, che procede regolarmente fino alla fine.

▲ *Un apparecchio davvero completo è questo Panasonic (modello DMR-EX95V) che dispone di meccanica di registrazione DVD compatibile con dischi +R/RW, -R/RW e RAM, meccanica a nastro VHS Hi-Fi, e disco fisso interno. Non mancano la presa HDMI e il sintonizzatore digitale terrestre*

▲ *Il DVD-RAM, pur simile apparentemente agli altri due tipi, arriva da un percorso diverso, tanto che inizialmente il disco era racchiuso in una cartuccia di protezione, come per i floppy disk. La sua compatibilità è ancora più ridotta; consente però una maggiore versatilità d'uso*

Qualche difetto

Non tutti i registratori di DVD sono perfetti, ovviamente. A parte mancanze più o meno sostanziali sui singoli modelli, quasi tutti condividono la mancanza del sintonizzatore per la TV digitale terrestre, e funzionano quindi essenzialmente come traduttori da video analogico a video digitale. Molti modelli a "doppia meccanica", in particolare quelli di fascia bassa, sono poi forniti con dischi fissi di piccola capacità (80 o 160 Gbyte). Questo costringe a operare frequenti passaggi dal disco fisso al DVD, per liberare spazio, o in alternativa a registrare usando bassi bit-rate, ottenendo quindi video di qualità scadente. In alcuni casi, gli amanti del "fai da te" hanno rimediato al problema inserendo nell'apparecchio un disco di capacità maggiore, ma ciò non sempre è possibile, e non è alla portata di tutti, senza contare che un'operazione del genere invalida solitamente la garanzia dell'apparecchio. Meglio quindi acquistare direttamente un recorder dotato di un disco fisso capace. Ultimo grosso difetto comune a quasi tutti gli apparecchi sul mercato è la presenza di protezioni anticopia. Queste macchine infatti non permettono, per esempio, di effettuare copie di sicurezza di DVD protetti (praticamente tutti), o di trasferire su DVD le vecchie videocassette dotate di codice Macrovision. In generale, tutte le operazioni che potrebbero comportare una violazione delle leggi sul diritto d'autore sono inibite. A dire il vero, in alcuni modelli il blocco è disabilitabile tramite un aggiornamento del firmware di gestione, o addirittura accedendo da telecomando a un menu di servizio nascosto all'utente. Un recorder con il blocco disabilitato consentirebbe agli utenti di far valere il proprio diritto a creare una copia di sicurezza del materiale video in loro possesso, diritto che le major del settore negano ostinatamente. Ovviamente, diventerebbe possibile anche eseguire in barba alla legge copie di materiale non legalmente posseduto, cosa che stigmatizziamo.

▲ *Alcuni modelli (in foto un Pioneer DVR-530H) sono penalizzati da un hard disk troppo piccolo. Il modello in foto per esempio monta un disco da soli 80 Gbyte, insufficienti per chi registra molte trasmissioni, in alta qualità, e si assenta per lunghi periodi*

Avete realizzato un vostro sito personale che vorreste segnalare agli altri lettori di Computer Idea? Inviatene l'indirizzo e una breve descrizione a **lorenzo.cavalca@vnu.it**: lo pubblicheremo commentandolo.

CARA MAESTRA...
www.maestrasabry.it

Sono un'insegnante della scuola elementare e ho realizzato questo sito per mettere a disposizione risorse utili a docenti della scuola dell'infanzia e primaria. Con il tempo e grazie al forum, il sito è diventato un "luogo virtuale" di scambio di materiale e di esperienze professionali tra insegnanti.

Sabrina

Disegni, approfondimenti in inglese, icone del mondo Disney, immagini colorate e contenuti utili per i docenti costituiscono il fulcro del sito. Si tratta di risorse didattiche utili agli insegnanti ma che testimoniano in ogni caso l'impegno e il lavoro portato avanti da Sabrina. Il forum e il blog del sito sono diventati dei vivaci spazi virtuali per raccontare esperienze e percorsi didattici. Complimenti a Sabrina per l'impegno e la realizzazione del sito.

IL BLOG DELL'AMBIENTE
http://ingeambiente.freewordpress.it/

Abbiamo creato questo blog in cui si possono leggere notizie su tematiche relative all'ingegneria di carattere ambientale, ai viaggi e all'attualità.

Edoardo e Anna

Disegnato attraverso la tipica interfaccia "a sezione" tipica dei blog, il sito di Edoardo e Andrea rappresenta un punto di incontro per discutere di sicurezza sul lavoro, geologia, infrastrutture idrauliche, tematiche ambientali, ingegneria e segnalazioni di zone di degrado. Le tematiche sono attuali e interessanti, i post frequenti e non mancano neppure i commenti.

GLI AMANTI DELLE "SORPRESINE"
www.ciask.it

Vi presento il sito in continuo aggiornamento della CIASK, l'associazione dei Collezionisti Italiani delle sorpresine Kinder ed Extrakinder.

Roberto

Se siete dei golosi dei celebri "ovetti" di cioccolata questo è un sito che non potete perdervi. Potrete scambiarvi opinioni sulle originali sorprese che si celano dentro questi dolcetti, scambiarvele, e discuterne sul forum. Il sito è caratterizzato da un semplice design che facilita la consultazione e l'accesso alle varie sezioni.

CASE DI TERRA
www.terracruda.com

Vi segnalo il mio sito dedicato agli edifici di terra. È il frutto di questa mia passione e della voglia di divulgare le qualità di queste particolari costruzioni.

Ben

Case, ville, abitazioni per le vacanze e punti d'accoglienza fatti non di pietra, cemento o mattoni ma con la terra. Il sito di Ben offre una serie di informazioni e una vivace galleria fotografica in cui potete saperne di più sulle opere realizzate in questo originalissimo modo. Nella sezione Architettura potete consultare approfondimenti di carattere storico, geografico e, naturalmente, architettonico, sulle abitazioni costruite con la terra. Il sito è realizzato in modo professionale e invoglia alla consultazione.

A SCUOLA DI INGLESE
www.personalteacher.netsons.org

Sono un insegnante di inglese. Ho deciso di aprire questo sito per agevolare i miei studenti nella ricerca e nella consultazione di materiale riguardante questa lingua. Alcune sezioni sono ad uso esclusivo degli utenti registrati. Vorrei avere la vostra opinione.

Andrea

All'interno di questa scuola d'inglese virtuale, i contenuti sono aggiornati di giorno in giorno. I visitatori possono accedere alle diverse sezioni che contengono giochi, collegamenti, download, oltre ad una serie di lezioni sulla lingua d'Albione. La disposizione geometrica di link e di contenuti agevola la consultazione di questo sito nato e ideato per scopi didattici. Complimenti!

DA NON PERDERE

GENOVA COME NON L'AVETE MAI VISTA
www.fotogenova.org

Vorrei segnalarvi questo sito dedicato alle foto di Genova così come viene vista dai nostri occhi tutti i giorni. Tutti i contenuti sono autoprodotti e liberamente scaricabili.

Francesco

Unendo la passione per la fotografia a quella per la sua città, Genova, Francesco ha realizzato questo sito arricchendolo con una serie di gallerie di immagini che tolgono letteralmente il fiato. La città ligure appare in tutta la sua malinconica bellezza negli scatti realizzati al porto, in riva al mare, nel centro, durante la notte. Il look del sito è piuttosto lineare, ma i contenuti, o meglio le immagini meritano una visita. Complimenti!

www.ancestry.it

Questo portale permette di organizzare le informazioni relative sulla propria famiglia e di consultare la relativa banca dati per conoscere i dettagli sulla propria genealogia. È sufficiente iscriversi al servizio e inserire i propri dati di nascita e quelli dei propri genitori per partire alla scoperta dei vostri avi. La sezione Comunità è uno spazio aperto alla discussione tra utenti che hanno interessi e origini comuni.

www.cineclick.it

Se siete appassionati di cinema su Cineclick potrete trovare recensioni, vedere i trailer dei film in uscita, consultare la sezione dedicata alla colonne sonore e dare un'occhiata alle anteprime sulle ultime novità in uscita sul Grande Schermo. Non mancano poi approfondimenti sulle principali rassegne cinematografiche e su tutte le iniziative (videogiochi, serial televisivi) che fanno da contorno al mondo del cinema.

www.lanostraisola.net

Vini (su tutti il DOC Cannonau), liquori (Mirto e Fillu'e Ferru) bottarga di muggine, pane Guttiau, Pistoccu o Carrasau, tonno e acciughe sott'olio, dolciumi e altri prodotti tipici della Sardegna sono in vendita presso questo portale. Una sezione è dedicata anche all'acquisto di prodotti artigianali quali ceramiche e maschere in legno. Le modalità di pagamento previste sono tramite carta di credito, bonifico bancario anticipato e in contrassegno.

www.sportnews.it

Se site appassionati di calcio, Formula 1, ciclismo, basket, volley, su Sportnews potete trovare informazioni e aggiornamenti sul vostro sport preferito. Tramite la sezione "Primo piano" è possibile avere una panoramica sugli argomenti più "caldi". Interessante è anche la sezione multimediale, tramite la quale potrete vedere direttamente sul vostro PC il telegiornale sportivo trasmesso dal portale.

DA NON PERDERE

www.biglist.it

Questo portale è un originale motore di ricerca che permette agli utenti di consultare una banca dati che comprende più di 2 milioni di annunci in materia di offerta di lavoro, affitto o cessione di immobili, e vendita di auto, moto o di lavoro. Tali informazioni sono raccolte indicizzando i contenuti di circa 200 siti specializzati. È sufficiente selezionare la categoria che interessa per iniziare una ricerca. Buona fortuna!

SCARICATELI

CAMFROG VIDEO CHAT 3.93

www.camfrog.com

Guardami e ascolatami!

Compatibile solo con Windows 2000, Xp e Vista, si tratta di un piccolo programma dedicato all'invio e alla ricezione di messaggi non solo di testo ma anche in streaming audio e video.

Prezzo 49,95 dollari (disponibile una versione gratuita in prova)
Dimensioni 4,76 Mb

Voto 7,5

ADVANCED WINDOWSCARE PERSONAL 2.51

www.iobit.com

È tempo di pulizie

Questo software promette di risolvere i problemi che minacciano il buon funzionamento di Windows attraverso la rimozione dello spyware, la pulizia del Registro, la riparazione degli errori di sistema e l'ottimizzazione della procedura di avvio. È compatibile anche con Windows Vista.

Prezzo Gratuito
Dimensioni 4,51 Mb

Voto 7

SMART FTP CLIENT 2.5

www.smartftp.com

Il mago dell'FTP

Questa nuova versione del noto programma per il download di file e programmi attraverso il protocollo FTP, permette anche la gestione e la nuova esecuzione delle operazioni già eseguite e il ripristino dei download interrotti. L'ideale per aggiornare il proprio sito Web.

Prezzo Gratuito
Dimensioni 3,74 Mb

Voto 8

TORRENT SWAPPER 1

http://bit-torrent.sourceforge.net

Un'altra via per BitTorrent

Noto client per accedere al network P2P di BitTorrent, "Swapper" punta su un'interfaccia ridotta all'osso ma semplice da utilizzare. Il software però rivela qualche problema di compatibilità con Windows Vista.

Prezzo Gratuito
Dimensioni 4,81 Mb

Voto 7

Anche l'o(re) vuole la sua parte

Chi ama la musica la vuole ascoltare in ogni luogo e in qualsiasi momento. Ecco perché è importante scegliere la cuffia giusta.

di Renzo Zonin

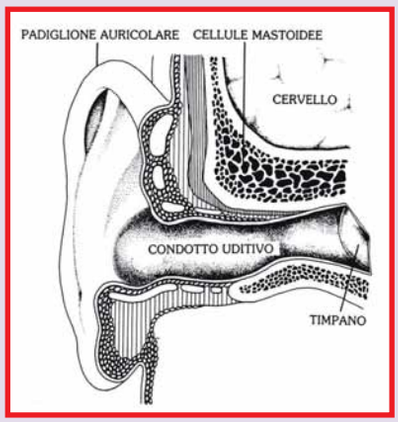
L'era dei mega impianti Hi-Fi stereo, quelli che occupavano interi scaffali del salotto buono con le loro elettroniche superspecializzate, è finita da un pezzo. Oggi, la musica è personale e onnipresente, e l'impianto stereo si è ridotto alle dimensioni di un pacchetto di sigarette, o di una scatola di cerini, proprio per permettere a chiunque di portare con sé i propri brani preferiti, se non un'intera discografia. Il fenomeno non è poi così recente: fu la Sony, ormai un quarto di secolo fa, a invadere il mondo con i suoi walkman, riproduttori portatili a nastro che con le loro ridotte dimensioni e la buona fedeltà sonora sdoganarono il concetto di musica di qualità sempre a disposizione dell'ascoltatore. L'avvento della tecnologia digitale estese poi il principio, e dopo i primi tentativi di aziende come Rio e Creative, toccò ad Apple sbancare il mercato con il suo iPod: un riproduttore piccolo, capace, ben suonante e facile da gestire. Le caratteristiche da tenere d'occhio, quando si acquista un riproduttore di file MP3, sono parecchie, dalla capacità alla semplicità d'uso, dai formati supportati all'autonomia; curiosamente, uno degli aspetti meno considerati è la qualità sonora. Certo, quasi tutti gli apparecchi in commercio hanno una resa più che discreta, da un punto di vista elettronico. Ma quasi tutti hanno un punto debole: i trasduttori, ovvero gli auricolari forniti di serie. Per motivi di costi, infatti, molti produttori forniscono i loro gioiellini con auricolari non all'altezza della situazione. E anche i pochi che invece curano questo aspetto (come Apple e Creative), forniscono per forza di cose un auricolare stereo "generico", ovvero un modello buono per tutte le stagioni. Ma che potrebbe non essere ideale per nessuna. Anzi, non lo è di sicuro.

Mille tipi di cuffie

Anche se a prima vista realizzare una cuffia sembra essere la cosa più facile del mondo (che ci vuole a mettere due altoparlanti alle estremità di un archetto?), di fatto la cosa è parecchio più complessa. Intanto ci sono almeno tre tecnologie costruttive diverse fra cui scegliere. La prima e più nota è quella detta "chiusa". Le cuffie chiuse utilizzano altoparlanti racchiusi in semigusci isolanti, che hanno la duplice funzione di isolare l'ascoltatore dai rumori esterni e di fermare le emissioni sonore posteriori dell'altoparlante, per lasciar transitare esclusivamente l'emissione anteriore diretta verso l'orecchio. La cuffia stereo chiusa come la conosciamo oggi è stata portata al successo dall'americana Koss, nei lontani anni '50 (ma l'invenzione dell'apparecchio risale agli anni '30, a opera della tedesca Beyer). I punti di forza di questa tecnologia sono l'ottima resa sonora e il buon isolamento dai rumori esterni, oltre alla possibilità di utilizzare più altoparlanti su ogni canale; gli svantaggi invece sono soprattutto ergonomici: le cuffie chiuse sono di solito pesanti e scomode da portare, a causa del cuscinetto che deve garantire l'isolamento dell'orecchio. Il cuscinetto crea in

Come funziona

Vi siete mai chiesti come fanno degli altoparlanti così piccoli come quelli di una cuffia o di un auricolare a generare un volume di suono così elevato da poter potenzialmente danneggiare un timpano se usati troppo a lungo? Beh, ovviamente la risposta è: non lo fanno. L'energia sonora prodotta da questi altoparlanti infatti è minima. Ma il volume del suono



Il condotto uditivo è un ambiente pressoché ideale per far funzionare un altoparlante: volume d'aria ridotto, niente spigoli o superfici riflettenti che possano creare perturbazioni alle onde sonore, differenze dimensionali ridotte da individuo a individuo

cchio

pratica un volume d'aria chiuso fra l'altoparlante e l'orecchio, e quindi deve appoggiarsi in modo deciso al capo dell'ascoltatore, sfruttando un archetto in tensione. Per questo le cuffie chiuse sono spesso pesanti e molte persone mal sopportano sia il senso di peso sul capo, sia la sensazione di chiusura e isolamento dai rumori esterni creata dal materiale isolante.
Per risolvere i problemi delle cuffie chiuse, alcuni produttori (fra i quali spicca Sennheiser) hanno proposto una tecnologia che fu battezzata, prevedibilmente, "cuffia aperta".
Nella cuffia aperta, l'altoparlante è semplicemente sospeso davanti al condotto uditivo, ma non è schermato o isolato posteriormente se non per il minimo indispensabile a evitarne il danneggiamento.
Esso quindi è libero di emettere energia sonora sia in direzione dell'orecchio, sia in direzione opposta.
Rispetto alla cuffia chiusa, la cuffia aperta è in genere decisamente più leggera e più comoda da indossare (per intenderci, erano cuffie aperte tutte quelle fornite con i "walkman"). I suoi difetti sono principalmente due: primo, non offre in pratica isolamento dai suoni provenienti dall'esterno, per cui non è ideale in ambienti rumorosi (strada, metropolitana); secondo, emette suoni anche verso l'esterno, e rischia quindi di disturbare chi sta vicino in ambienti

generato non dipende solo da quanta aria l'altoparlante riesce a mettere in movimento, ma anche dalla distanza fra l'altoparlante stesso e il timpano dell'ascoltatore, e dalla quantità totale di aria da muovere. In pratica, l'altoparlante di un auricolare riesce a mettere in vibrazione una quantità minima di aria, ma essendo l'auricolare stesso infilato nell'orecchio a chiudere ermeticamente il condotto udutivo, il risultato è che la quantità di aria presente è piccola, e l'auricolare la muove senza fatica; di più, non essendoci "perdite", l'aria si comporta come un pistone e trasmette direttamente le vibrazioni dell'auricolare al timpano, con perdite meccaniche minime. Se confrontate questa situazione pressoché ottimale con quella in cui lavorano i normali altoparlanti "casalinghi", che devono mettere in movimento tutta l'aria presente fra la cassa e l'ascoltatore, il quale può trovarsi a 3 o più metri di distanza, capirete come mai in questo secondo caso si devono usare decine di Watt di potenza e altoparlanti di grande superficie o capaci di elevata escursione per raggiungere risultati comparabili in termini di volume percepito.

Un esempio tipico di cuffia chiusa ad alta fedeltà è questa AKG modello K271. Notate gli ampi cuscinetti che si occupano di isolare l'orecchio dall'ambiente esterno, in modo da rendere massima la resa del piccolo altoparlante posto davanti al condotto uditivo

Gli auricolari intra-uditivi (o IEM) vanno inseriti, come dice il nome, direttamente all'interno del condotto uditivo. Questo garantisce un isolamento perfetto dall'esterno e un rendimento ancora migliore, in quanto la piccola colonna d'aria presente fra il trasduttore e il timpano si comporta in pratica come un corpo solido, realizzando una trasmissione del suono praticamente perfetta

particolarmente silenziosi (biblioteche, ospedali).

La terza principale tipologia, infine, è quella degli auricolari, ovvero altoparlanti da inserire direttamente a contatto con il condotto auditivo. Dal punto di vista sonoro, si tratta di un'ottima soluzione, in quanto si ottiene di far lavorare l'altoparlante in un volume standardizzato e ridotto, con ovvi benefici sulla resa sonora; gli inconvenienti invece sono di tipo ergonomico, primo fra tutti la fatica di tenere inserito nell'orecchio per ore quello che a tutti gli effetti è un corpo estraneo.

Tuttavia, la buona resa sonora ottenibile, la leggerezza, il minimo ingombro e il costo mediamente più basso di quello delle cuffie ha fatto sì che ormai tutti i lettori MP3 in commercio vengano forniti dotati di auricolari a corredo, in genere di tipo "universale". Anche nel segmento degli auricolari è possibile fare una distinzione di massima fra due tipologie. La prima è quella più diffusa, costituita dagli auricolari che si appoggiano all'ingresso del canale uditivo e vengono sostenuti in posizione direttamente dalle pieghe della cartilagine dell'orecchio, o al limite da un piccolo archetto che si appoggia alla parte superiore dell'orecchio, come succede per gli occhiali.

Questi auricolari impiegano altoparlanti molto simili a quelli usati nelle normali cuffie, solo ulteriormente ridotti come dimensioni: se nelle cuffie vengono usati altoparlanti con diametri dai 5 ai 2 centimetri, negli auricolari si parla di trasduttori con diametro intorno al centimetro o meno.

La seconda tipologia è quella degli auricolari intra-auditivi, ovvero quei dispositivi che si inseriscono direttamente all'interno del condotto uditivo, detti anche IEM (In Ear Monitor, ovvero auricolari interni all'orecchio). Una volta inseriti, si adattano perfettamente

Le cuffie aperte sono in genere più leggere di quelle chiuse, e isolano meno l'orecchio dall'esterno. Questo non vuol dire che il loro suono sia peggiore, come dimostra questa Sennheiser HD650, una cuffia "di riferimento" con un cartellino del prezzo

Cuffie da lavoro

Cuffie e auricolari non servono solo per ascoltare la musica proveniente dal proprio lettore MP3: possono essere usate per molte altre cose. Anche a livello professionale. Per esempio, l'utilizzo di una cuffia semplifica il lavoro di chi usa molto il telefono. In questo caso si utilizzano modelli dotati di microfono, in modo da sostituire in toto la cornetta del telefono. Cuffie di questo tipo sono utili anche per chi, al PC, usa software di chat o di telefonia su IP (come Skype). Alcuni modelli non vanno nemmeno collegati alle prese audio, ma direttamente alla presa USB, grazie al convertitore digitale/analogico incorporato. Fra i produttori più noti, Plantronics, Logitech e Trust.

Un altro utilizzatore professionale delle cuffie è il disk jockey, che ha bisogno di sentire in anteprima da un'orecchio la musica che sta per mixare, mentre dall'altro ascolta la musica diffusa dagli altoparlanti. Per quest'attività, vengono prodotte speciali cuffie capaci di produrre alte pressioni sonore, ma soprattutto dotate di trasduttori montati su snodi che li lasciano liberi di girare di 180 gradi, in modo che il dj possa ascoltarne uno senza dover per forza calzare l'intera cuffia sulla testa.

Ma il prototipo dell'utilizzatore professionale di cuffie è ovviamente il musicista. In studio, si usano in genere cuffie chiuse per consentire il migliore ascolto possibile. Nei concerti dal vivo, gli auricolari di tipo IEM hanno ormai sostituito le classiche "spie", gli altoparlanti posti davanti all'artista per fargli sentire la propria voce o il proprio strumento.

Gli utilizzi professionali delle cuffie sono sempre di più. Chi per esempio deve usare spesso telefoni, videoconferenza, videochat o telefonia VoIP dal computer, apprezzerà modelli come questo recentemente annunciato da Logitech, che abbinano all'auricolare un piccolo microfono

▶ *Le cuffie dotate di tecnologia a cancellazione di rumore sono particolarmente adatte all'uso in ambienti rumorosi, in quanto permettono di abbattere in modo attivo (non solo tramite isolamento) il livello di rumore esterno che arriva all'ascoltatore*

alla forma del condotto grazie a un rivestimento di gomma siliconica, che provvede a tenerli in posizione e a isolare completamente la parte interna del condotto dall'esterno. Ciò permette loro di lavorare in condizioni pressoché perfette, senza dover tener conto di disturbi esterni, riflessioni sonore ambientali eccetera. Per questo, la resa degli auricolari IEM è in genere molto buona. Per contro, sono di solito più costosi dei modelli esterni, in quanto usano speciali trasduttori al posto dei normali altoparlanti miniaturizzati. Senza contare che alcuni produttori forniscono modelli personalizzati costruiti sulla base del calco del condotto uditivo del proprietario, per avere la sicurezza di un accoppiamento perfetto. Per le loro caratteristiche (in particolare isolamento dai suoni esterni, fedeltà audio e capacità di produrre alte pressioni sonore) gli auricolari IEM sono molto utilizzati dai musicisti professionisti, per il monitoraggio delle esecuzioni dal vivo.

Una cuffia per ogni occasione

Se le tecnologie di base impiegate per la produzione delle cuffie sono poche e piuttosto lente nella loro evoluzione, lo stesso non si può dire per quanto attiene alla parte estetica e funzionale di questi apparecchi. In particolare, moltissimi modelli sono studiati per impieghi in ambiti specifici, e offrono particolarità tecnologiche volte a ottimizzare la resa durante particolari impieghi. Per esempio, una tecnologia che si va diffondendo è quella detta "a cancellazione di rumore". Essa è nata per fornire anche alle cuffie aperte un elevato isolamento dal rumore ambientale. Il principio su cui si basa la tecnologia è però fondamentalmente diverso, in quanto non è passivo (isolamento acustico) ma attivo. In pratica, la cuffia è fornita di piccoli microfoni posti sul retro degli altoparlanti, con il compito di catturare il rumore ambientale. Un amplificatore incorporato provvede poi a invertire di fase il segnale, e a sommarlo al segnale musicale. In questo modo l'onda sonora proveniente dall'esterno viene praticamente annullata, abbassando il livello di disturbo anche di 20 decibel. Cuffie con questa tecnologia sono molto utili a chi usa l'apparecchio in ambienti rumorosi, come per esempio gli aerei. E non solo per ascoltare musica: se si lascia acceso il sistema di cancellazione del rumore in assenza di musica, si otterrà comunque un forte abbassamento del rumore ambiente, permettendo per esempio anche a chi ha il sonno leggero di dormire in volo.

▲ *Gli appassionati di cinema non amano la stereofonia, che costringe innaturalmente il fronte sonoro estesissimo dei film con audio multicanale. Per loro sono state studiate cuffie dotate di processore Dolby, come questa ThrustMaster T510, capace di decodificare e posizionare correttamente tutti i canali di un audio Dolby Prologic II e Dolby Digital*

Un'altra tecnologia sofisticata che, proveniente dal cinema, è arrivata nel mondo delle cuffie è quella del suono surround, o multicanale. Ebbene sì, esistono cuffie dotate di più altoparlanti per ogni orecchio, o di particolari processori sonori, capaci di riprodurre suoni in formato 5.1. Il loro uso ovviamente è prevalentemente orientato all'ascolto cinematografico, ma se siete fortunati possessori di impianti audio multicanale questi modelli permettono un ascolto davvero coinvolgente.
Se non vi piacciono i cavi, e vi piace girare liberi per la stanza senza smettere di ascoltare il vostro iPod, anche quando quest'ultimo è inesorabilmente fermo – magari in fase di ricarica – siete probabilmente buoni candidati per l'utilizzo di una cuffia senza fili. Ai primi modelli che usavano tecnologie proprietarie, ancora molto diffusi per esempio per l'ascolto televisivo, si stanno rapidamente sostituendo nuove tipologie che impiegano lo standard Bluetooth, lo stesso di varie periferiche audio collegate al PC o al cellulare.
Un'altra categoria di cuffie e auricolari in forte ascesa è quella per impieghi sportivi – in pratica, cuffie adatte a essere indossate mentre si fa attività fisica, come jogging o ginnastica. Due sono le caratteristiche peculiari di questi prodotti: il primo è un sistema di ancoraggio che offre particolare stabilità, spesso con l'uso di materiali antiscivolo per l'archetto, o con l'archetto stesso sagomato in modo anatomico, o ancora con stanghette di ritenzione da passare sopra l'orecchio; il secondo è il fatto di essere "weather-resistant", ovvero resistenti alle intemperie. Gli auricolari sportivi infatti sono in genere tropicalizzati, e non temono gli scrosci di pioggia. Diverso il discorso se vi immergete in piscina, ma in quel caso forse dovreste preoccuparvi più per il costoso lettore MP3 che per gli auricolari.

▲ *Le cuffie "wireless" promettono di liberarci dalla schiavitù dell'ultimo filo, quello che finora collegava il lettore MP3 agli auricolari. In figura la nuova Logitech FreePulse, un modello che usa la tecnologia Bluetooth 2.0 ed è fornito fra l'altro con un trasmettitore dedicato per iPod, dotato di batteria propria*

Cuffie e motori

Il codice della strada in Italia proibisce esplicitamente l'uso di cuffie o auricolari stereo mentre si è alla guida di un veicolo. Il motivo, ovviamente, è che le cuffie impediscono al guidatore di sentire segnali di avvertimento (clacson, sirene). È invece permesso l'uso di auricolari monofonici, ovvero limitati a un solo orecchio, in collegamento a un telefono cellulare. È da notare che per il codice della strada, "veicolo" è qualsiasi mezzo di trasporto, a motore e non: quindi, chi ascolta il suo lettore MP3 a tutto volume mentre viaggia beatamente in bicicletta, rischia di prendere la multa (e di essere travolto da un TIR, ma questo è un altro discorso).

Genere Azione
Produttore Activision
Contatto Activision
Tel. 0331/452970
Web www.activision.com
Lingua Italiano
Prezzo 39,90 euro

REQUISITI Windows 2000/Xp/Vista, Pentium 2.8 Ghz, 1 GB di RAM, scheda video con 256 Mb di memoria

12+ www.pegi.info

Voto 6

Spider-Man 3 The Movie

L'Uomo Ragno è tornato e questa volta ha due costumi!

Ispirato all'omonima pellicola cinematografica (e al fumetto), Spider-Man 3 vi pone nei panni, anzi nel costume, dell'"arrampicamuri" più famoso della storia dei fumetti. Nei panni di Peter Parker (ma non solo...), dovrete "pattugliare" la città di New York, riprodotta in maniera egregia, e salvare i suoi abitanti da malviventi, supercattivi e incidenti di ogni genere. Tra una missione e l'altra, non mancheranno nemmeno curiose e originali variazioni sul tema, come gare di velocità o di precisione. Spider-Man 3 lascia infatti una certa libertà di scelta, non comunque paragonabile a quella della serie GTA, e offre di volta in volta una rosa di missioni da affrontare in ordine sparso. Naturalmente, solo alcune di queste portano avanti la storia, mentre altre non si rivelano altro che dei semplici "riempitivi" e dei divertissement per ottenere ricompense di vario genere, in primis i numerosi potenziamenti per l'Uomo Ragno. Il gioco però al di là di un aspetto tecnico accettabile, ma che non fa gridare al miracolo, sembra un po' tirato via. In particolare si percepisce la mancanza di "profondità" del gioco e una poco approfondita cura dei dettagli. Non mancano poi bug e la grafica risulta nel complesso piatta, Peccato perché il grandioso senso di grandezza trasmesso dalla riproduzione digitale di New York risulta piuttosto affascinante così come volteggiare a incredibili altezze tra i grattacieli. Il gioco però delude per l'evidente fretta con cui l'intero progetto è stato portato a termine ed evidenzia i rischi connessi a una pubblicazione forzata del titolo a ridosso dell'uscita della pellicola. I combattimenti sono approssimativi, la città risulta troppo povera di vita e insomma Spider-Man 3 promette più di quanto riesca a mantenere. Nonostante tutto, la terza avventura virtuale dell'Uomo Ragno riesce comunque a divertire, in particolare per la presenza di nemici e situazioni originali, e di una trama che si discosta da quella del film quel tanto che basta a renderla un po' più interessante. Buona è anche la traduzione in italiano, in particolare per qualche gustosa battuta. In conclusione, Spider-Man 3 non è certo un titolo che resterà nella storia, ma è un gioco pensato per chi desidera provare l'ebbrezza di vestire la calzamaglia del supereroe senza troppe pretese. Un ultimo consiglio: l'utilizzo del joypad è obbligatorio!

Alberto Torgano

Dawn of Magic

Combattere o servire il male? Scegliete da che parte stare!

Genere Gioco di Ruolo / Azione
Produttore Deep Silver
Contatto Kochmedia
Tel. 055/3247352
Web www.kochmedia.it
Lingua Italiano
Prezzo 29,90 euro

REQUISITI Windows Xp / 2000 / Vista, processore a 1.6 GHz, 512 Mb di RAM, scheda grafica con 64 Mb di memoria

16+ www.pegi.info

Voto 7

Dawn of Magic è un titolo ispirato al celeberrimo Diablo 2 prodotto da Blizzard. Purtroppo il gioco non riesce nell'impresa di superare il suo "nume tutelare", ma ciò nonostante il titolo segna una serie di punti a suo favore. Innanzitutto vanta un sistema di sviluppo delle abilità piuttosto originale che, pur privilegiando le magie, arriva a offrire una varietà davvero impressionante: 12 diverse scuole, ciascuna contraddistinta da 10 incantesimi disponibili a 3 diversi livelli. Il paradosso è che potete pure scegliere di far progredire una personaggio poco orientato alla magia. Altro punto di forza di Dawn of Magic è il motore grafico, molto buono, nonostante una non brillante gestione delle inquadrature. Il gioco è molto vario ci sono più di 600 personaggi non giocanti pronti ad affidarvi quest e missioni secondarie. Insomma Dawn of Magic è un classico esempio di un titolo ben realizzato e divertente, ma privo di un briciolo di originalità. È l'ideale per ingannare l'attesa mentre attendete di mettere le mani sul prossimo capitolo di Diablo.

Camillo Morganti

ESPERTO CHI LEGGE

Iscriviti gratuitamente alla newsletter di Computer Idea

Ogni settimana dalla redazione di Computer Idea i trucchi, i consigli e le schede prodotto per aggiornarti e divertirti con il tuo pc.

ISCRIVITI ALLA NEWSLETTER

CLICCA SU www.computer-idea.it

Le news di Computer Idea: semplici, pratiche, gratuite

Halo 2

Anche per Master Chief gli anni passano...

Genere Sparatutto
Produttore Bungie
Contatto Microsoft
Tel. 02/70398398
Web www.microsoft.it
Lingua Inglese (sottotitoli in italiano)
Prezzo 59,99 euro

16+ www.pegi.info

REQUISITI Windows Vista, Processore 2.0 GHz, 1 Gb di RAM, scheda video con 128 Mb di memoria

Voto 6,5

Sono trascorsi ormai tre anni dall'esordio sul mercato di Halo 2, il secondo episodio dell'apprezzatissimo sparatutto ideato da Bungie per l'Xbox. Tre anni in cui i giocatori fedeli al PC hanno trepidato, nell'attesa di conoscere le vicende che hanno seguito la distruzione dell'anello astrale Halo e le risposte alle tante domande lasciate in sospeso. Halo 2 per PC, giunge però fuori tempo massimo. Legato a doppia mandata a Windows Vista, sistema obbligatorio per poter installare il gioco, mostra tutte le debolezze strutturali della versione originale per Xbox e, purtroppo, non riesce a dimostrarsi all'altezza dei tempi dal punto di vista tecnico. Gli anni, insomma, passano per tutti e nel mondo dei videogiochi sono particolarmente impietosi: sebbene Halo 2 mostri scorci in esterno di un certo fascino, merito soprattutto di una fotografia d'indubbio gusto, le texture sgranate degli interni e la mancanza sostanziale di "concretezza" degli sfondi tendono a mostrare oltremodo gli anni sulle spalle del titolo di Bungie.
Quando un titolo merita davvero, però, si potrebbe anche chiudere un occhio su una realizzazione tecnica non eccepibile, ma Halo 2 vanta delle meccaniche di gioco non divertentissime. Lo stile e il passo sono quelli già conosciuti in Halo, e l'arsenale di armi in dotazione, pur con qualche variazione, si ripropone sostanzialmente invariato. Il problema è che la progettazione di gran parte dei livelli non offre grande libertà al giocatore, che nella maggior parte dei casi sarà chiamato unicamente ad avanzare su un percorso lineare e prestabilito. Nonostante il protagonista, Master Chief, possa impugnare un'arma secondaria (rinunciando però alle granate) e i nemici si rivelino piuttosto abili, la sensazione di una certa ripetitività è evidente. A dare un po' di vivacità ci pensa la trama che, dopo una partenza un po' lenta, offre un esaltante crescendo emozionale fino a circa un terzo del gioco, aprendo un punto di vista completamente nuovo sulle vicende. Proprio questa variazione sul tema, di cui ovviamente non anticipiamo nulla, è quanto di meglio Halo 2 sa offrire, peccato che da metà gioco in avanti si perda molto del pathos iniziale e che le vicende finiscano poi per trascinarsi, stancamente e in modo confusionario, verso il "non-finale" che rappresenta solamente un "trampolino" per il terzo capitolo della saga.

Simone Soletta

Xpand Rally Extreme

Genere Guida
Produttore Deep Silver
Web www.kochmedia.it
Lingua Italiano
Prezzo 29,90 euro

Voto 7

Seguito del quasi omonimo Xpand Rally il nuovo "Xtreme" porta su PC il fascino del mondo del rally, con una predilezione per le ambientazioni asiatiche. Privo di licenze per quanto riguarda auto e case, il gioco supera questa mancanza grazie a un buon motore fisico e a un'eccellente riproduzione dei danni. Spetterà poi a voi decidere quali componenti riparare tra una gara e l'altra per recuperare un po' di competitività e non dilapidare il vostro budget. L'impatto visuale di Xpand Rally Xtreme risulta soddisfacente, anche se gli scenari trasmettono la sensazione di essere un po' "finti", così come l'audio. Le modalità di gioco sono tre: campionato e gara singola offrono un rigido impianto di selezione delle gare, l'ultima è la modalità multigiocatore. L'impianto di guida rimane rigidamente arcade.

Alberto Torgano

Frontline Fields of Thunder

Genere Strategico in tempo reale
Produttore Paradox
Web www.blelabel.it
Lingua Testi in italiano
Prezzo 39,99 euro

Voto 6,5

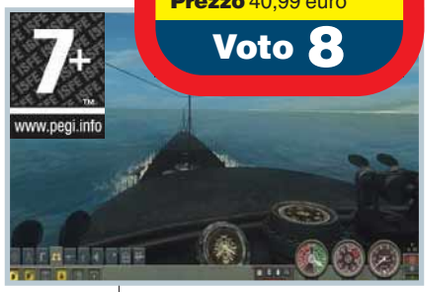
Ispirato alla serie Blitzkrieg, Frontline: Fields of Thunder è uno strategico in tempo reale ambientato durante il secondo conflitto mondiale. Al comando delle forze sovietiche, o tedesche, dovrete affrontare la drammatica battaglia di Kursk dell'estate del '43. L'accento è posto sui mezzi corazzati che le due fazioni schierano sul campo di battaglia. Proprio lo sfruttamento delle capacità di ogni carro è il vero cuore del gioco: occorre studiare nei minimi particolari le caratteristiche di gittata e le potenzialità delle unità a disposizione per avere successo. Gli scontri si esauriscono in poche decine di secondi, e il titolo non perdona la mancanza di strategia nel posizionamento delle forze in campo in relazione al nemico. Il gioco risulta così frustrante se non affrontato con la dovuta pazienza, soprattutto per la sensazione di impotenza che sopravviene in battaglie in cui gli eventi si succedono in modo precipitoso.

Simone Soletta

Silent Hunter 4 Wolves of the Pacific

Genere Sparatutto
Produttore Ubisoft
Web www.ubisoft.it
Lingua Inglese (manuale in italiano)
Prezzo 40,99 euro

Voto 8



Ultimo episodio dell'omonima serie di simulatori navali, Silent Hunter 4 vi porta "sotto" l'Oceano Pacifico durante la Seconda Guerra Mondiale. Nei panni del comandante di un sottomarino americano, dovrete pattugliare i mari alla cerca di convogli mercantili e militari giapponesi, oppure prendere parte alle più famose battaglie navali del tempo. Nonostante l'approccio simulativo, Silent Hunter 4 offre visuali mozzafiato e grande atmosfera. Per il resto, il titolo di Ubisoft ripropone la miscela di strategia e simulazione che ha reso celebre la serie. Ottima in particolare si rivela l'interfaccia dei comandi e i tanti piccoli accorgimenti che rendono "viva" l'esperienza a bordo del sottomarino. Silent Hunter 4 è un titolo da non perdere per tutti gli appassionati di simulazioni ma, grazie al suo pregevole aspetto tecnico e allo stile di gioco coinvolgente, potrebbe riuscire ad attirare anche gli amanti di altri generi.

A.T.

IN PILLOLE

IL2 Sturmovick Ultimate Edition

Caratterizzato da un rigoroso approccio simulativo e da un motore grafico sugli scudi, il titolo vi dà l'opportunità di sedere al cockpit del caccia-bombardiere sovietico Soviet Illyushin IL2 e su altri aerei da combattimento. Il gioco include tutte le espansioni uscite in precedenza, ma separatamente.

Genere Azione / Sparatutto
Produttore Ubisoft
Web www.ubisoft.it
Prezzo 29,99 euro

Voto 8

Warhammer Mark of Chaos

Graficamente spettacolare, ma limitato dal punto di vista delle opzioni strategiche il titolo ispirato all'omonimo gioco da tavolo punta sull'azione dura e pura. Niente gestione delle risorse ma in compenso ampio spazio al combattimento e sangue a fiotti.

Genere Strategico in tempo reale
Produttore Deep Silver
Web www.kochmedia.it
Prezzo 49,90 euro

Voto 7,5

Spellforce 2 Dragon Storm

Nuova espansione per il noto gioco di ruolo che, come suggerisce il titolo, porta i draghi al centro dell'azione. Per giocare occorre il titolo originale, ma Dragon Storm prevede il completamento della nuova campagna solo attraverso la creazione di un nuovo personaggio.

Genere Gioco di ruolo
Produttore Deep Silver
Web www.kochmedia.com
Prezzo 29,90 euro

Voto 7

Genere Musicale
Distributore Eagle
Regia Vari
Anno 2003
Interpreti Yes
Video 16:9
Audio Dolby digital stereo
Lingua Inglese
Sottotitoli Nessuno
Extra Nessuno
Prezzo 20,90 euro

Valore artistico	7
Realizzazione tecnica	7
Extra	5

Voto 6,5

Yes Live at Montreux

Gli Yes partecipano al prestigioso Montreux Jazz Festival (in Svizzera). In quell'occasione registrarono il disco "Yes - Live At Montreux", che comprende 17 tra i brani più famosi della band. Quel concerto, registrato il 14 luglio 2003, vide gli Yes nella line-up originale: Jon Anderson alla voce, Steve Howe alla chitarra, Chris Squire al basso, Rick Wakeman alle tastiere e Alan White alla batteria. Questo DVD, della durata di due ore e 18 minuti, è la testimonianza di quell'evento. Si possono ascoltare i più grandi successi della band da "And You And I" a "Roundabout".

In Forma con lo Yoga

Red Edizioni (***www.red-edizioni.it***) propone una serie di DVD dedicati al benessere: dal "body forming"(la ginnastica aerobica) al "metodo Pilates", al "watsu" (in pratica, lo Shiatsu in acqua).
In questo documentario, della durata di 55 minuti, verrete introdotti nel mondo dello yoga, con la proposta di molti esercizi (dal riscaldamento alle posture di equilibrio).

Genere Documentario
Distributore Red Edizioni
Regia -
Anno 2007
Interpreti -
Video 4:3
Audio Stereo
Lingua Italiano
Sottotitoli Italiano
Extra -
Prezzo 14,90 euro

Valore artistico	6
Realizzazione tecnica	6
Extra	4

Voto 6

The Hard Corps

Reduce dell'Afghanistan e dell'Iraq, pieno di problemi psicologici, Phillip Savage viene assunto come guardia del corpo di un ex-pugile, ora imprenditore, vittima delle minacce di un magnate dell'hip-pop. Il protagonista (un poco convinto Van Damme) si destreggia tra sparatorie e sguardi languidi con Vivica A. Fox. Dopo risse, scontri a fuoco e finti colpi di scena (la trama è un po' raffazzonata) si arriva allo scontato finale. Insomma, come c'era da aspettarsi, non si tratta certo di una pellicola di Truffaut ma, purtroppo, neppure di un bel film d'azione, come quelli realizzati in genere da Richard Donner, John Mac Tiernan o John Woo. Intendiamoci, in giro c'è roba peggiore, ma Van Damme dà l'impressione di aver già dato il meglio di sé in passato, e pare alla ricerca di una nuova identità artistica che punti meno sul karatè e più sul piglio e la presenza scenica. Per ora, però, non ci siamo. "Lionheart", "Cyborg", "Universal Soldier" o "Senza Tregua" non sono capolavori della storia del cinema, ma sono pellicole sicuramente migliori.

Lorenzo Cavalca

Genere Azione
Distributore DNC
Regia Sheldon Lettici
Anno 2006
Interpreti Jean-Claude Van Damme, Vivica A. Fox, Raz Adoti
Video 1.85:1
Audio Dolby digital 5.1
Lingua Italiano
Sottotitoli Inglese
Extra Trailer
Prezzo 15 euro

Valore artistico	5
Realizzazione tecnica	7
Extra	4

Voto 6

Genere Thriller
Distributore DNC
Regia Paul Verhoeven
Anno 2006
Interpreti Carice van Houten, Sebastian Koch, Thom Hoffman, Halina Reijn
Video 1.78:1
Audio Dolby Digital 5.1
Lingua Italiano e lingua originale
Sottotitoli Italiano (anche per non udenti), inglese
Extra Interviste al regista e agli attori, trailer originale e trailer italiano, conferenza stampa, galleria fotografica.
Prezzo 19,99 euro

Valore artistico	7
Realizzazione tecnica	8
Extra	8

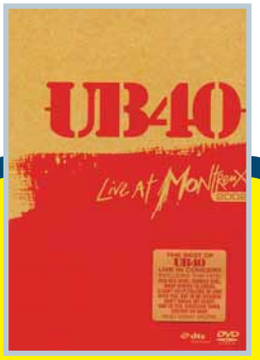
Voto 7

Black Book

Durante la seconda guerra mondiale (Settembre 1944), la cantante ebrea Rachel Steinn fugge dalla Germania nazista per rifugiarsi in Olanda, scampando al massacro della sua famiglia.
Per vendicarsi, assume una nuova identità: diventa una impudente spia, pronta a combattere (con ogni mezzo) i nazisti. Incaricata di sedurre l'ufficiale Müntz, viene scoperta e incarcerata. Con l'aiuto di alcuni ribelli, riesce a fuggire.
Il regista Paul Verhoeven, celebre per aver firmato opere di tutt'altro genere (da Atto di Forza a Robocop, da Basic Instinct a Showgirls), torna in Olanda dopo vent'anni di lavoro a Hollywood. E decide di cambiare completamente genere, di parlare della propria terra e di fatti realmente accaduti durante l'occupazione nazista, della lotta partigiana.
Il risultato è un melodramma d'altri tempi.
Il film è buono, anche se non eccellente.
Ottima invece l'edizione DVD: buone resa audio e video, di tutto rispetto la sezione dei contenuti speciali.

UB40 - Live at Montreux 2002

Per chi non lo sapesse, gli UB40 sono un storico gruppo inglese, che è arrivato al successo planetario suonando una combinazione pop-reggae (con ampio utilizzo delle percussioni, sintetizzatore e originali sonorità vocali).
Il loro primo singolo "King - Food For Thought" balzò direttamente al quinto posto nella top ten UK (il primo posto venne raggiunto nel 1985, con la celebre "Red Red Wine").
Questo DVD (della durata di 97 minuti) è la testimonianza di un ottimo live della band (del resto, gli UB40 hanno fama di essere degli "animali da palco"), registrato a Montreux nel 2002 in occasione del celeberrimo "Montreux Jazz Festival". L'evento è stato inciso anche su CD.
La tracklist prevede tutti i maggiori successi del gruppo di Birmingham: si va da "(I can't help) falling in love with you" alla già citata "Red, red wine", fino a "Reggae music".



Genere Musicale
Distributore Eagle
Regia Romain Guelat
Anno 2007
Interpreti UB40
Video 1.77:1
Audio Dolby Digital 5.1
Lingua Inglese, italiano
Sottotitoli Inglese
Extra -
Prezzo 22,99 euro

Valore artistico	7
Realizzazione tecnica	7
Extra	-

Voto 7

Genere Commedia
Distributore Paramount
Regia Brian Robbins
Anno 2006
Interpreti Eddie Murphy, Thandie Newton, Terry Crews, Clifton Powell, Mighty Rasta
Video 1.78:1
Audio Dolby Digital 5.1
Lingua Italiano e inglese
Sottotitoli Italiano e inglese
Extra Dietro le quinte, "L'uomo dai mille volti", "Il power tap", "Le acrobazie di Norbit", galleria di immagini, 14 scene eliminate, trailer cinematografico.
Prezzo 27,49 euro

Valore artistico	5
Realizzazione tecnica	7
Extra	8

Voto 6

Norbit

Dopo il "Professore matto", Eddie Murphy c'ha preso gusto a cambiare taglia. In questo Norbit, invece dell'"uomo fisarmonica" a più dimensioni, interpreta più ruoli: si cala (letteralmente) in panni diversi. La storia di questo film demenziale (definirlo "grottesco" sarebbe troppo...) è semplice: abbandonato dai suoi genitori appena nato, Norbit (Eddie Murphy) viene allevato dal signor Wong (sempre interpretato da Eddie Murphy) presso un ristorante cinese (che fa contemporaneamente da orfanotrofio). Lì Norbit incontra la sua anima gemella, Kate. I due diventano inseparabili, fino a quando Kate viene adottata. Nel frattempo Norbit fa amicizia con Rasputia (anche questa interpretata da Murphy): dopo una vita spesa insieme, la sposa, ed entra a far parte della sua terribile famiglia.
La vita di Norbit è un inferno, fino a quando ricompare la bella Kate...
Questo film (non certo un titolo memorabile) è però ben confezionato da Paramount: buone resa audio e video, ottimi e abbondanti gli extra.

Titolo originale Dragon lord
Genere Azione
Distributore DNC
Regia Jackie Chan
Anno 1982
Interpreti Jackie Chan, Chen Hui Min
Video 1.78:1
Audio Dolby Digital stereo
Lingua Italiano
Sottotitoli Italiano
Extra Trailer originale, trailer nuova edizione
Prezzo 19,99 euro

Valore artistico	7
Realizzazione tecnica	7
Extra	4

Voto 6

I due cugini

Due cugini di famiglie ricchissime, i campioni di kung fu Ho e Cowboy, devono difendere la loro piccola città del sud della Cina da una banda di malviventi. L'eclettico Jackie Chan (produttore, regista e interprete del film) mette in scena un divertente classico del kung fu. Questa è la versione rimasterizzata del film.

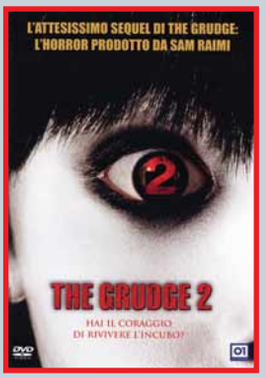
The Grudge 2

Dopo l'incredibile successo di "The grudge", il regista Shimizu ripropone la storia della maledizione di Kayako, che si espande a macchia d'olio fino agli USA, trasportata da curiosi e persone che cercano di far luce sulla vicenda. Un seguito del quale, sinceramente, si poteva fare a meno.
Il film è vietato ai minori di 14 anni.

Genere Horror
Distributore 01 Distribution
Regia Takashi Shimizu
Anno 2006
Interpreti Sarah Michelle Gellar, Amber Tamblyn, Edison Chen, Arielle Kebbel, Jennifer Beals
Video 1.85:1 panoramico
Audio Dolby Digital 5.1
Lingua Italiano e inglese
Sottotitoli Italiano per non udenti
Extra Trailer, "Ellison diventa geisha", "Un giro a Tokyo", "The grudge 2, la storia", "L'oriente incontra l'occidente", "Il cast parla di Shimizu", "Portare rancore", "L'arte del silenzio", le location, dietro le quinte, scene eliminate.
Prezzo 27,49 euro

Valore artistico	5
Realizzazione tecnica	8
Extra	9

Voto 6



Se avete uno scatto da farci vedere in cui compare una copia della rivista, non perdete l'occasione di spedirlo a **Computer Idea**, via Gorki, 69, Cinisello Balsamo (MI), oppure via e-mail a **gianluigi.bonanomi@vnu.it**. Nel caso di foto di minori, i genitori devono esplicitare il consenso alla pubblicazione.

Questa foto è stata scattata presso la mia edicola, al centro di Grosseto. Sono con la signora **Stefania**, titolare dell'edicola, e con **Anna Rita**, sua cognata. **Salvatore Vazzano** - Grosseto

Questo gatto non vive di crocchette, ma di Computer Idea. **Volonte**

Saluti da **Marco** e **Ciccio** - Siracusa

Saluti da **Alessia Zuliani**.

"Grazie alla vostra rivista, in informatica siamo più competenti della nostra padroncina! Bau bau". **Pupa** e **Sissi**

Mia figlia e i miei nipotini (**Angela**, **Marco** e **Sabrina**) sono "piccoli fans" di Computer Idea. **Sergio Borriello** - Napoli

Un occhio indiscreto su tecnologia, web e dintorni

the INQUIRER

Notizie, Recensioni, Fatti e Misfatti

http://it.theinquirer.net

Più ti abboni più risparmi.

Hera EDIZIONI srl

Abbonamento Annuale
26 numeri
€ 25,00 40% di sconto

Abbonamento Biennale
52 numeri
€ 45,00 45% di sconto

Abbonamento Semestrale
13 numeri + allegati
€ 28,00 45% di sconto

Abbonamento Annuale
26 numeri + allegati
€ 50,00 50% di sconto

RITAGLIARE IL COUPON E SPEDIRE VIA FAX AL N° **0290096265** - INVIARE A: **HERA Edizioni Srl - Via Copernico, 3 - 20082 Binasco (MI)**

Sì desidero abbonarmi a **COMPUTER IDEA** e scelgo una di queste proposte:

- ☐ **ABBONAMENTO ANNUALE (26 NUMERI)** € 25,00 40% DI SCONTO
- ☐ **ABBONAMENTO BIENNALE (52 NUMERI)** € 45,00 45% DI SCONTO+ UN RACCOGLITORE
- ☐ **ABBONAMENTO SEMESTRALE (13 NUMERI) + ALLEGATI** € 28,00 45% DI SCONTO
- ☐ **ABBONAMENTO ANNUALE (52 NUMERI) + ALLEGATI** € 50,00 50% DI SCONTO

Per il pagamento ☐ Attendo il vostro bollettino di pagamento
☐ Con carta di credito ☐ American Express ☐ Visa ☐ Diners ☐ CartaSì

n. _____ Scadenza _____

Firma _____

L'abbonamento deve essere intestato a:

Nome _____ Cognome _____

Via _____ n. _____ Tel. _____

CAP _____ Città _____ Prov. _____

e-mail _____ Professione _____

Consenso ai sensi dell'art. 23 del D. Lgs. n. 196 del 30 giugno 2003. Letta la nota informativa, esprimi il tuo consenso, al trattamento ed alla comunicazione dei tuoi dati personali ed ai correlati trattamenti ai soggetti che svolgono le attività indicate nella informativa stessa al solo fine dell'attivazione del tuo abbonamento. In mancanza del tuo consenso la registrazione non potrà essere eseguita e conseguentemente non potremo attivare il tuo abbonamento. Accetto ☐ Non accetto ☐ Esprimi/nega il tuo consenso alla comunicazione dei tuoi dati personali ed ai correlati trattamenti ad aziende terze che ne facciano richiesta a fini pubblicitari e di marketing. Accetto ☐ Non accetto ☐

offerta valida solo per l'Italia fino al 31/01/2008

Per ogni informazione telefonare al n. 039 206860 oppure inviare una e-mail all'indirizzo: abbonamenti@heraedizioni.com

*per ogni abbonamento biennale attivato riceverai un raccoglitore di computer idea in regalo**

*fino ad esaurimento scorte. Valore del raccoglitore: 10 euro.

campagna abbonamenti a Computer Idea 2007

Appuntamento in edicola il **19 settembre**

Nel prossimo numero...

La televisione... portatile

Avete un notebook? Allora avete anche il miglior televisore portatile che possiate desiderare. Basta una speciale chiavetta USB per portare sullo schermo LCD sia l'analogico che il digitale terrestre.

I misteri dell'hardware

Abbiamo raccolto tutti i quesiti più insidiosi su CPU e periferiche, i dubbi più ricorrenti su ADSL e schede video, insomma tutti i problemi più comuni riguardanti il PC in una imperdibile "compilation di domande e risposte". Vi riveleremo tutto quello che avreste sempre voluto sapere sull'hardware del vostro computer...

Le foto diventano spettacolo!

Avete impiegato un sacco di tempo per scattare quelle favolose fotografie, e adesso vorreste rovinare tutto con una noiosissima presentazione? Vi forniamo noi i consigli per realizzare un foto-DVD o una raccolta di scatti da condividere sul Web con parenti ed amici.

Il disco... estraibile

A volte può succedere di dover portare i propri dati in un luogo sicuro, senza poter però spostare l'intero computer. I dischi fissi "estraibili" servono proprio a questo. Ma anche a tante altre cose...

I CONTENUTI SONO SOGGETTI A CAMBIAMENTI

Abbonamenti, numeri arretrati e contatti

Abbonamenti, richiesta di informazioni, arretrati o reclami:
Via Copernico, 3 - 20082 Binasco (MI) - Tel. 039 206860 - Fax 02 90096265
e-mail **abbonamenti@heraedizioni.com**
Coordinate bancarie per sottoscrizione abbonamenti:
HERA EDIZIONI SRL - CARIGE Fil. 380 - ABI 061754 - CAB 326504 - CIN V - C/C 53177/20
Abbonamento annuale: € 41,60
Abbonamento per l'estero: € 83,20
Prezzo della rivista: € 1,60
Arretrati: € 3,20
Spedizione in abbonamento postale art. 2 comma 20/B legge 662/96

Contatti per i lettori

Per l'alto numero delle richieste che pervengono in redazione possiamo offrire aiuto tecnico attraverso le pagine della rivista. Non possiamo accogliere richieste telefoniche o rispondere alle lettere personalmente. Di seguito riportiamo gli indirizzi per contattare la redazione

lettere.computeridea@vnu.it
fatevisentire.computeridea@vnu.it

Visitate il nostro sito: www.computer-idea.it

Computer idea

Publishing:
Andrea Maselli, Direttore Responsabile, andrea.maselli@vnu.it

Redazione:
Gianluigi Bonanomi, gianluigi.bonanomi@vnu.it
Lorenzo Cavalca, lorenzo.cavalca@vnu.it
Lino Garbellini, lino.garbellini@vnu.it
Renzo Zonin, renzo.zonin@vnu.it
Segreteria, tel.02.90090606 - fax 02.90096265

Collaboratori: per la redazione Aldo Ascenti, Paolo Canali, Antonio Capoduro, Nicoletta Ghironi, Alessandro Ianni, Marina Macrì, Daniele Marino, Flavio Muci Simone Soletta.

Grafica e produzione
Responsabile grafico: Marco Passoni
Impaginazione: Essegrafika
Illustrazione: Flora Caroli
Agenzie fotografiche: Corbis Italia, Masterfile
Realizzazione copertina: LOGO24
Stampa: Nuovo Istituto Italiano Arti Grafiche Spa (BG)
Distribuzione per l'Italia: **Parrini & C. Spa** - 00189 Roma - Via Vitorchiano 81 - Tel: 06/33455.1; 20134 Milano - Viale Forlanini 23 - Tel: 02/75417.1

Marketing
Stefania Scroglieri: Product Manager

Hera EDIZIONI

Sede Legale: Via Per Vighignolo, 6 - 20019 Settimo Milanese. (MI)
Sede Operativa: Via Copernico, 3 - 20082 Binasco (MI)

Direzione:
Franco Cappiello Amministratore Unico
Alessandro Martignoni Direttore Generale

Testata associata:
Associazione Nazionale Editoria Periodica Specializzata
A.N.E.S. CONFINDUSTRIA

ADS - Accertamenti Diffusione Stampa
periodo gennaio 2005 - dicembre 2005
Certificazione n° 5968 del 4/12/2006

Autorizzazione alla pubblicazione del Tribunale di Milano n° 721 del 2/11/1988.

©Tutti i diritti di riproduzione degli articoli pubblicati sono riservati. Manoscritti, disegni e fotografie non si restituiscono.

Questo periodico è associato alla Unione Stampa Periodici Italiana

NORMATIVA AI SENSI DEL CODICE IN MATERIA DI PROTEZIONE DEI DATI PERSONALI
(Decreto Legislativo n. 196 del 30 giugno 2003)

Il Decreto Legislativo n. 196 del 30 giugno 2003 ha la finalità di garantire che il trattamento dei Vostri dati personali si svolga nel rispetto dei diritti, delle libertà fondamentali e della dignità delle persone, con particolare riferimento alla riservatezza e all'identità personale. Vi informiamo, ai sensi dell'art. 13 del Codice, che i dati personali da Voi forniti ovvero altrimenti acquisiti nell'ambito dell'attività da noi svolta, potranno formare oggetto di trattamento, per le finalità connesse all'esercizio della nostra attività. Per trattamento di dati personali si intende la loro raccolta, registrazione, organizzazione, conservazione, elaborazione, modificazione, selezione, estrazione, raffronto, utilizzo, diffusione, cancellazione, distribuzione, interconnessione e quant'altro sia utile per l'esecuzione del Servizio, compresa la combinazione di due o più di tali operazioni. Il trattamento dei Vostri dati per le finalità sopraindicate avrà luogo prevalentemente con modalità automatizzate ed informatiche, sempre nel rispetto delle regole di riservatezza e di sicurezza previste dalla legge, e con procedure idonee alla tutela delle stesse. Il titolare del trattamento dei dati personali è HERA EDIZIONI S.r.l., con sede legale in Settimo Milanese (Mi), nella persona del legale rappresentante; responsabile del trattamento é l'ing.Franco Cappiello. Il conferimento dei dati personali da parte Vostra è assolutamente facoltativo; tuttavia l'eventuale Vostro rifiuto ci rende impossibile l'esecuzione di alcun adempimento contrattuale.

I dati, o alcuni di essi, per i fini di cui dianzi, potranno essere comunicati a:
• soggetti esterni che svolgano funzioni connesse e strumentali all'operatività del Servizio, come, a puro titolo esemplificativo, la gestione del sistema informatico, l'assistenza e consulenza in materia contabile, amministrativa, legale, tributaria e finanziaria;
• soggetti cui la facoltà di accedere ai dati sia riconosciuta da disposizioni di legge o da ordini delle autorità.

Un elenco dettagliato dei predetti soggetti è disponibile presso HERA EDIZIONI S.r.l. Vi informiamo, inoltre, che potrete consultare, modificare, opporVi o far cancellare i Vostri dati o comunque esercitare tutti i diritti che Vi sono riconosciuti ai sensi dell'art. 7 del Codice, inviando una lettera raccomandata a HERA EDIZIONI S.r.l. - Via Copernico, 3 - 20082 - Binasco (MI). Se volete consultare il testo completo del Codice in materia di protezione dei dati personali, visitate il sito ufficiale dell'Autorità Garante www.garanteprivacy.it

Bastano 2 mercoledì al mese per imparare ad utilizzare il PC

Computer idea **ogni quindici giorni in edicola; trucchi consigli e suggerimenti per imparare e migliorare l'utilizzo del tuo computer. Chiedila in edicola ogni due mercoledì del mese**

Computer Idea è il quindicinale di VNU per chi vuole migliorare il proprio modo di utilizzare il Personal Computer. Esercitazioni passo a passo, soluzioni pratiche a problemi complessi, linguaggio semplice e diretto sono gli elementi distintivi della rivista, in edicola ogni 15 giorni.

Ricca di test di prodotto che aiutano il lettore a scegliere il miglior rapporto qualità/prezzo nella vasta offerta dei prodotti di informatica, Computer Idea con un linguaggio semplice e pratico, insegna a ottenere il meglio dal proprio PC e da tutte le risorse disponibili nei negozi specializzati così come nel web.

Con 20 pagine di idee e suggerimenti per imparare tecniche e trucchi da esperti, Computer Idea è "l'amico esperto di informatica" da consultare come e quando vuoi.

Semplice, pratica, tutta in italiano.
A soli €1,60 in edicola.

Disponibile anche in versione con CD-ROM di software o libro.

www.computer-idea.it

Hera EDIZIONI S.r.l.

EXA® EDUCATIONAL

IL MONDO IN-FORMATO DVD

DIRETTAMENTE SUL TUO COMPUTER SENZA BISOGNO DI CONNETTERSI AD INTERNET

- **WINDOWS VISTA COMPATIBILE**
- DOPPIA PIATTAFORMA WINDOWS E MAC
- OLTRE 302.000 VOCI
- VERSIONE 2007-2008

1 EURO PER OGNI DVD VENDUTO ANDRÀ IN BENEFICENZA ALLA WIKIMEDIA FOUNDATION

WIKIPEDIA

L'enciclopedia libera

DVD ROM

EXA Media S.p.A. Via Albertini, 11 - 60131 Ancona - Tel. +39 071.2916009 - Fax +39 071.4193005 - www.exaspa.it - info@exaspa.it